

Coro 2º en la Atalia

Acto 2º

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

Moderato

Entremos donde con la sangre pura, por mis manos vertida, llave aun el marmol que pisó atrevida.

Voz 1ª

Voz 2ª

Voz 3ª

Voz 4ª

Piano

7

1ª

2ª

3ª

4ª

Pno.

12

1a tre - lla a nues-tros o - jos bri - lla,

2a ¡Qué lu - mi - no - so es -

3a ¡Qué lu - mi - no - so es -

4a ¡Qué lu - mi - no - so es -

Pno.

16

1a a nues-tros o - jos bri - lla! Ni - ño tan ad - mi -

2a tre - lla a nues-tros o - jos bri - lla!

3a tre - lla a nues-tros o - jos bri - lla!

4a tre - lla a nues-tros o - jos bri - lla!

Pno.

20

1a ra - ble ¿Qué se - rá en al - gún dí - a, qué se - rá en al - gún

2a ¿Qué se - - - rá en al - gún

3a ¿Qué se - - - rá en al - gún

4a ¿Qué se - - - rá en al - gún

Pno.

24

1a dí - a? ¿Quién de tu

2a dí - a? ¿Quién de tu na - ci - mien - to

3a dí - a? ¿Quién de tu na - ci -

4a dí - a? ¿Quién de tu na - ci - mien - to nos po - drá

Pno.

29

1a na - ci - mien - to nos po - drá dar no - ti - cia, nos po - drá

2a nos po - drá dar no - ti - cia, dar no - ti - cia, nos po - drá

3a mien - to nos po - drá dar no - - - ti - cia,

4a dar no - ti - cia, nos po - drá dar no - ti - cia,

Pno.

34

1a dar no - ti - cia, nos po - drá dar no - ti - cia?

2a dar no - ti - cia, nos po - drá dar no - ti - cia?

3a nos po - drá dar no - ti - cia, nos po - drá dar no - ti - cia?

4a nos po - drá dar no - ti - cia, nos po - drá dar no - ti - cia?

Pno.

38

1a

2a

3a

4a

Pno.

oboe solo

p

Di - cho - so tu mil ve - ces, mi

43

1a

2a

3a

4a

Pno.

Di - cho - so tu mil ve - ces, ni - ño_a quien Dios es -

ni - ño_a — quien Dios es - ti-ma, ni - ño_a quien Dios es -

[MS: m. 45 tenor A instead of G on last beat]

Di - cho - so tu mil ve - ces, ni - ño_a quien Dios es -

Di - cho - so tu mil ve - ces, ni - ño_a quien Dios es -

47

1a ti - ma. Di - cho - so, pues él pro - pio de - jn - stru - ir te se

2a ti - ma.

3a ti - ma.

4a ti - ma.

Pno.

51

1a dig - na, di - cho - so, pues él pro - pio des - tru - ir - - - te

2a Di - cho - so, pues él pro - pio des - tru - ir - - - te

3a Di - cho - so, pues él pro - pio des - tru - ir - - - te

4a Di - cho - so, pues él pro - pio des - tru - ir - - - te

Pno.

[Destruirte etc. is not in the Racine, although there are references to being reduced to ashes one day, etc. Probably García is trying to sum up the entire passage and at the same time have a play on the word "instruir".]

56

1a se dig - - - na, des - - - tru - ir - te se dig -

2a se dig - - - na, des - - - tru - ir - te se dig -

3a se dig - - - na, des - - - tru - ir - te se dig -

4a se dig - - - na, des - - - tru - ir - te se dig -

Pno.

pp

[MS: m. 63, 1st choral
score has C in voz 3; 2d choral
score has D]

61

1a na, te dig - na, te dig - na.

2a na, te dig - na, te dig - na.

3a na, te dig - na, te dig - na.

4a na, te dig - na, te dig - na.

Pno.

68

1a

2a

3a

4a

Pno.

The image shows a musical score for five staves. The first four staves, labeled 1a, 2a, 3a, and 4a, are vocal parts. Each of these staves contains a single whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff, labeled 'Pno.', is the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4 (with a sharp sign), A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The bass clef part consists of half notes: G3, Bb2, and D3. The piano part concludes with a double bar line.