

4. Duo: "Escribir quiero la carta"

Ines: Bien, bien, no perdamos tiempo: voy en un momento a escribir.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It features the following parts:

- Oboe 1 & 2:** Both parts are marked 'Allegro' and contain rests throughout the piece.
- Clarinet 1 & 2:** Both parts are marked 'Allegro'. Clarinet 2 has a melodic line starting in the third measure, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Fagotti 1 & 2:** Both parts are marked 'Allegro' and contain rests throughout the piece.
- Corni 1 & 2 (in B-flat):** Both parts are marked 'Allegro' and contain rests throughout the piece.
- Inés:** The vocal part is marked 'Allegro'. It has rests in the first three measures, followed by a melodic line in the fourth measure with the lyrics "Es - cri -".
- Vicente:** The vocal part is marked 'Allegro' and contains rests throughout the piece.
- Violin 1 & 2:** Both parts are marked 'Allegro'. Violin 1 has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. Violin 2 has a supporting line with a piano (*p*) dynamic.
- Viola:** The part is marked 'Allegro' and has a supporting line with a piano (*p*) dynamic.
- Violoncello & Contrabasso:** Both parts are marked 'Allegro' and have supporting lines with a piano (*p*) dynamic.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include piano (*p*) and first endings (marked '1').

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bir quie - ro la car - ta, aho - ra que o - ca - sión te - ne - mos.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Bien pen - sa - do pro - cu - re - mos nues - tro in - ten - to a - sí lo -

13

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

13

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Si el su - je - to es ca - ba - lle - ro, se mos - tra - rá ge - ne -
 rar. Si el su - je - to es ca - ba - lle - ro, se mos - tra - rá ge - ne -

17

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

ro - so. Por - que tú, cuan - do la lle - ves, le ha - bla -

ro so. Por - que yo, cuan - do la

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

21

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rás con cla ri - dad. Por - que tú, cuan - do la lle - ves le ha - bla -

lle - ve, le ha - bla - ré con cla - ri - dad, le ha - bla - ré con cla - ri -

? Check MS

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It contains staves for woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Fg. 1, Fg. 2, Cr. 1, Cr. 2), strings (Vn. 1, Vn. 2, Vla., Vc., Cb.), and vocal parts (I. and V.). The woodwinds and strings are mostly silent, indicated by horizontal lines. The vocal parts have lyrics in Spanish. The lyrics are: "rás con claridad. Porque tú, cuando la lleves le habla - lle - ve, le habla - ré con claridad, le habla - ré con cla - ri -". There is a note "? Check MS" under the second vocal line. The page number "21" is written at the top left.

25

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rás con cla - ri - dad, le ha - bla - rás con cla - ri - dad, le ha - bla - rás con cla - ri -
dad, con cla - ri - dad, le ha - bla - ré con cla - ri - dad, le ha - bla - ré con cla - ri -

f *p* *f*

p

cresc. *f* *f*

f *p* *f*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

f *f*

30

Ob. 1 *sole*

Ob. 2

Cl. 1 *solo*

Cl. 2 *solo*

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V. *dad.* Dios de a - mor pro -

dad. Dios de a - mor pro -

Vn. 1

Vn. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

35

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

te - ge

nues - tras in - ten - cio - nes y dos co - ra - zo - nes, u - ne por pie -

te - ge

nues - tras in - ten - cio - nes y dos co - ra - zo - nes, u - ne por pie -

solo

solo

40

Ob. 1 *solo*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

40

Vn. 1

Vn. 2

40

Vla.

Vc.

40

Cb.

dad, u - ne, u - ne, u - ne por pie - dad.

dad, u - ne, u - ne, u - ne por pie - dad.

45

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

Ya es tá, ya es - tá con - clu - i - da.

Y na - die lo ha

49

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

solo

? Check MS

Por el so - bre es - cri - to te sa - brás gui -
vis - to. Por el so - bre es - cri - to me sa - bré gui -

53

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

ar, por el so - bre es - cri - to te sa - brás gui - ar, me sa - brás gui -

ar, por el so - bré es - cri - to me sa - bré gui - ar, me sa - bré gui -

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

57
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
I.
V.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
Cb.

p

f

ar.

ar.

62

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Dios de a - mor pro - te - ge... nues - tras in - ten -

Dios de a - mor pro - te - ge... nues - tras in - ten -

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 62, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes two Oboes (Ob. 1, 2), two Clarinets (Cl. 1, 2), two Bassoons (Fg. 1, 2), and two Cor Anglais (Cr. 1, 2). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled I. and V. The lyrics for the vocal parts are: "Dios de a - mor pro - te - ge... nues - tras in - ten -". The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines for the woodwinds and strings, while the vocal parts have a more straightforward, lyrical melody.

67 solo

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

67 cio - nes y dos co - ra - zo - nes u - ne por pie - dad, u - ne, u - ne, u - ne por pie -

67 cio - nes y dos co - ra - zo - nes u - ne por pie - dad, u - ne, u - ne, u - ne por pie -

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

72

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

72

dad, y dos co-ra - zo - nes u - ne por pie - dad, u - ne, u - ne por pie - dad; u - ne,

dad, y dos co-ra - zo - nes u - ne por pie - dad, u - ne, u - ne por pie - dad; u - ne,

72

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

77

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

u - ne, por pie - dad; u - ne por pie - dad, u - ne

u - ne, por pie - dad; u - ne por pie - dad, u - ne

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

81

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

81

por pie - dad, u - ne por pie - dad.

81

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

81

85

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

I.

V.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.