

6. Coplas: "Hoy que estaba ya mejor"

Jacinta: Imposible es que yo me vea una vez buena, con estas sofocaciones.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Fagotti 1, and Fagotti 2, all marked with a first ending bracket and the tempo *Allegretto*. The second system includes Corni 1 (in F), Corni 2 (in F), and Tromboni, also marked with a first ending bracket and *Allegretto*. The third system features the vocal line for Jacinta, marked with a first ending bracket and *Allegretto*. The fourth system contains the string section: Violin 1 and Violin 2 (both marked *Allegretto* and *p*), Viola (marked *Allegretto* and *p*), Violoncello (marked *Allegretto* and *p*), and Contrabasso (marked *Allegretto* and *p*). The score consists of four measures, with rests in the woodwind and brass parts and active melodic lines in the strings and vocal line.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

1. Hoy que es - ta - ba ya me - jor, el bri - bon el des - cui - da - do el in - fiel en mal cri -
 2. Qué do - lor me cau - sa el ver la ta - ci - ta el pla - to fi - no, al - gun e - ne - mi - go

Vn. 1

Vn. 2

Vla

Vc

Cb

p

8

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

a - do me fue bus - can - do el ma - yor pe - sar, me fue bus - can - do el ma - yor pe - sar.
 vi - no y le ten - tó por ver me ra - biar, y le ten - tó por ver me ra - biar.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

11

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

Su im - pru - den - cia me rom - pió... la va - ji - lla más her - mo
 Ve - te, ve - te ya de a - quí... que más no quie - ro a - guan - tar

Vn. 1

Vn. 2

Vla

Vc

Cb

15

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(voz)

p solo (voz)

p solo

p solo

p

p

p

sa. Pe - ro si no hay sa - na
 te. Ni es - cu - char - te, ní aun mi -

18

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

co - sa, hay sa - na co - sa, si en sus ma - nos vie - nen dos, si en sus
 rar - te, ni aun mi - rar - te, ni vol - ver me a im - pa - cien - tar, ni vol -

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

f

f

f

cresc.

f

cresc.

f

f

cresc.

f

f

f

22

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

J.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fff

fff

fff

fff

f

f

fff

fff

fff

f

fff

fff

f

fff

fff

ma - nos vie - nen dos, si en sus ma - nos vie - nen a dar.
 ver me a im - pa - cien - tar, ni vol - ver me a im - pa - cien - tar.

26 *D.S. al Fine*

Ob. 1 *D.S. al Fine*

Ob. 2 *D.S. al Fine*

Cl. 1 *D.S. al Fine*

Cl. 2 *D.S. al Fine*

Fg. 1 *D.S. al Fine*

Fg. 2 *D.S. al Fine*

Cr. 1 *D.S. al Fine*

Cr. 2 *D.S. al Fine*

Trb. *D.S. al Fine*

J. *D.S. al Fine*

Vn. 1 *D.S. al Fine*

Vn. 2 *D.S. al Fine*

Vla. *D.S. al Fine*

Vc. *D.S. al Fine*

Cb. *D.S. al Fine*

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section (measures 26-30) includes woodwinds (Ob. 1 & 2, Cl. 1 & 2, Fg. 1 & 2, Cr. 1 & 2, Trb.) and a soloist (J.). The bottom section (measures 31-35) includes strings (Vn. 1 & 2, Vla., Vc., Cb.). Each staff begins with a measure number '26' and ends with the instruction 'D.S. al Fine'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and soloist play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.