

7. Quinteto: "¿Cómo es esto?"

Don Pedro y Don Damaso: "¿Qué veo!"

1 Allegro

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Fagotti 1

Fagotti 2

Corni 1 (in D)

Corni 2 (in D)

Tromboni

Inés

Jacinta

Vicente

Don Damaso

Don Pedro

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Contrabasso

¿CÓ-mo es es - to? ¿Tú en - ce -

p *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a quintet. The title is "7. Quinteto: '¿Cómo es esto?'". The scene is set with Don Pedro and Don Damaso. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horn 1 & 2 (in D), Trombone, Inés, Jacinta, Vicente, Don Damaso, Don Pedro, Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked "Allegro". The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The vocal parts for Don Damaso and Don Pedro have lyrics: "¿CÓ-mo es es - to? ¿Tú en - ce -". The instrumental parts for Trombone, Inés, Jacinta, and the string quartet (Violin 1 & 2, Viola, Cello, Double Bass) have dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). There are repeat signs in the Violin 1 part.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rra - do!

¿Có - mo es es - to? Tú en - ce - rra - do.

¿Có - mo es es - to? ¿Qué in - ten -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - bas? ¿Có - mo es es - to? Tú en - ce - rra - do. ¿Có - mo es es - to? ¿Qué in - ten -

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

ta - bas? ¡Di, a - tre - vi - do! ¡A - tre - vi - do! ¿Qué in - ten -

rra - do. ¿Qué in - ten - ta - bas? ¡Di, a - tre - vi - do! ¿Qué in - ten -

ta - bas? ¿Qué in - ten - ta - bas? ¡Di, a - tre - vi - do! ¿Qué in - ten -

f

f

f

f

f

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - bas, a - tre - vi - do?

De - be es - tar a - gra - de -

ta - bas, a - tre - vi - do?

De - be es - tar a - gra - de -

p *f* *p*

f *f* *p*

p *f* *f*

f

20

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ci - do... Se - ño - ra a vues - tro fa - vor, Se - ño - ra a vues - tro fa -

ci - do... Se - ño - ra a vues - tro fa - vor, Se - ño - ra a vues - tro fa -

f

f

f

ff

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 292. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombone, Trumpet I, Trumpet II, Violin, Viola, Violoncello, Contrabass, and Double Bass. The vocal line includes lyrics in Spanish: "ci - do... Se - ño - ra a vues - tro fa - vor, Se - ño - ra a vues - tro fa -". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The page number "20" is written at the beginning of several staves. The page number "-292-" is centered at the bottom.

24

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

vor, Se - ño - ra a vues - tro fa - vor.

vor, Se - ño - ra a vues - tro fa - vor.

p

f

f

f

f

f

29

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

¡Me he per - di - do!

¿Qué es a - ques - to? ¿Qué es a - ques - to?

¿Qué es a - ques - to? ¿Qué es a - ques - to?

¡Me he per -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 29. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombone, Trumpet I and J, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. There are also staves for Damascena and Pedal. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music starts at measure 29. The vocal parts have lyrics in Spanish. The dynamic markings are *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal part.

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

di - do!

¿Qué es a - ques - to? ¿Qué es a - ques - to?

¡Va - ya muy bien me has pa -

¿Qué es a - ques - to? ¿Qué es a - ques - to?

¡Va - ya muy bien me has pa -

solo

solo

37

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ga - do, me has pa - ga - do! En tí es - ta - ré con - fi - a - do, con - fi -

ga - do, me has pa - ga - do! En tí es - ta - ré con - fi - a - do, con - fi -

42

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

a - do. Pues te por - tas con ho - nor, pues te

a - do. Pues te por - tas con ho - nor, pues te

46

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

¿Por - qué a - sí me in - sul - tas, hom - bre? Por - que tu im - pru - den - cia va a ma -

por - tas con ho - nor. Pue - do es - tar muy con - fi - a - do. Sí,

por - tas con ho - nor. Pue - do es - tar muy con - fi - a - do. Sí,

50

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tar - me. Ay, ay, Ay, que el fla - to ya va a dar me. Ay, ay, ay, ay,

sí. Pues te por - tas con ho - nor. Ay, ¡qué ma - la que se ha pues - to, po - bre -

sí. Pues te por - tas con ho - nor. Ay, ¡qué ma - la que se ha pues - to, po - bre -

54

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ay. ay, que el fla - to ya va a dar me. ¡Ay! ¡Ay! Ay, ay, ay, ay, ay, ay,

ci - ta! Ay, ¡qué ma - la que se ha pues - to, po - bre - ci - ta!

ci - ta! Ay, ¡qué ma - la que se ha pues - to, po - bre - ci - ta!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombone, Trumpet I and J, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are labeled J. (Tenor) and V. (Voice). The lyrics for the vocal parts are: "ay. ay, que el fla - to ya va a dar me. ¡Ay! ¡Ay! Ay, ay, ay, ay, ay, ay," and "ci - ta! Ay, ¡qué ma - la que se ha pues - to, po - bre - ci - ta!". The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The page number "54" is written at the top left and above several staves.

58

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay.

La tra - ta - mos con ri - gor, la tra - ta - mos con ri - gor, la tra - ta - mos con ri - gor, la tra -

Me tra -

62

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - ron, me tra - ta - ron, me tra - ta - ron con ri - gor. ¿Por - qué a - sí me in - sul - tas,

ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

68

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ay, ay que el fla - to ya va a dar - me. Ay, ay, ay, ay, Ay, que el fla - to ya va a

nor. Ay, qué ma - la que se ha pues - to. ¡Po - bre - ci - ta!

nor. Ay, qué ma - la que se ha pues - to. ¡Po - bre - ci - ta!

72

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar me. Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay,

Ay, qué ma - la que se ha pues - to. ¡Po - bre - ci - ta! La tra - ta - mos con ri -

Ay, qué ma - la que se ha pues - to. ¡Po - bre - ci - ta! La tra - ta - mos con ri -

76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

ay, ay, ay, ay, Me tra -

La tra - ta - mos con ri - gor, la tra -

gor, la tra - ta - mos con ri - gor, la tra -

gor, la tra - ta - mos con ri - gor, la tra -

79

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

79 ta - ron, me tra - ta - ron, me tra - ta - ron con ri -

79 ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri -

79 ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri -

79 ta - mos, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri -

81

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

81

gor, me tra - ta - ron, me tra - ta - ron con ri - gor.

81

gor, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

81

gor, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

81

gor, la tra - ta - mos, la tra - ta - mos con ri - gor.

p

p

p

p

p

p

p

p

84
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Trb. *p*
I.
J. Yo le di - je, yo le di - je que se fue - ra.
V.
Dam. Y ¿por - qué, y por - qué no has a - vi -
Ped. Y ¿por - qué, y por - qué no has a - vi -
Vn. 1
Vn. 2 *p*
Vla. *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

89

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

solo

p

p

De to - do cuan - to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zón. De to -

sa - do? De to - do cuan - to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zon. De to -

sa - do? De to - do cuan - to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zon. De to -

(h)

94

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

do cuan-to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zón, no, no.

do cuan-to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zón, no, no.

do cuan-to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zón, no, no.

do cuan-to ha pa - sa - do na - die pue - de dar ra - zón, no, no.

100 Allegro

Fl. 1

100 Allegro

Fl. 2

100 Allegro

Ob. 1

100 Allegro

Ob. 2

100 Allegro

Cl. 1

100 Allegro

Cl. 2

100 Allegro

Fg. 1

100 Allegro

Fg. 2

100 Allegro

Cr. 1

100 Allegro

Cr. 2

100 Allegro

Trb.

100 Allegro *p*

I.

100 Allegro

J.

100 Allegro

V.

100 Allegro

Dam.

100 Allegro

Ped.

Vn. 1

100 Allegro

Vn. 2

100 Allegro *p*

Vla.

100 Allegro *p*

Vc.

100 Allegro *p*

Cb.

p

solo

A - quí, Se - ño -

Musical score for orchestra and vocal soloist, measures 106-111. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and parts are:

- Fl. 1: Flute 1, measures 106-111.
- Fl. 2: Flute 2, measures 106-111.
- Ob. 1: Oboe 1, measures 106-111.
- Ob. 2: Oboe 2, measures 106-111.
- Cl. 1: Clarinet 1, measures 106-111.
- Cl. 2: Clarinet 2, measures 106-111.
- Fg. 1: Bassoon 1, measures 106-111.
- Fg. 2: Bassoon 2, measures 106-111.
- Cr. 1: Cor Anglais 1, measures 106-111.
- Cr. 2: Cor Anglais 2, measures 106-111.
- Trb.: Trombone, measures 106-111.
- I.: Trumpet I, measures 106-111.
- J.: Trumpet II, measures 106-111.
- V.: Violin, measures 106-111.
- Dam.: Viola, measures 106-111.
- Ped.: Cello, measures 106-111.
- Vn. 1: Violin 1, measures 106-111.
- Vn. 2: Violin 2, measures 106-111.
- Vla.: Viola, measures 106-111.
- Vc.: Cello, measures 106-111.
- Cb.: Double Bass, measures 106-111.

The vocal soloist part (V.) has the following lyrics: *ri - ta, su pa - dre la es - pe - ra - se.*

112

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Se - ñor ¿por - qué e - ra tan - to al - bo - ro - tar,

118

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tan - to al - bo - ro - tar?

Aho - ra lo ve - re - mos, aho - ra lo ve -

Aho - ra lo ve - re - mos, aho - ra lo ve -

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

124

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

re - mos.

Ven a - cá, im - pru -

Musical score for page 317, featuring various instruments and vocal lines. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. The instruments listed are:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Fg. 1 (Fagott 1)
- Fg. 2 (Fagott 2)
- Cr. 1 (Corni 1)
- Cr. 2 (Corni 2)
- Trb. (Trombe)
- I. (Violini I)
- J. (Violini II)
- V. (Violoni)
- Dam. (Violoncello)
- Ped. (Pedale)
- Vn. 1 (Violini I)
- Vn. 2 (Violini II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The vocal lines (J., V., Dam., Ped.) include the lyrics: *den - te, ven a - cá, im - pru - den - te.*

The score is divided into six measures. The first measure is marked with the number 130. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal lines are written in a soprano and alto clef. The instrumental lines are written in a standard staff notation. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 317 at the bottom.

136

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Se - ñor ¿por - qué e - ra tan - to al - bo - ro - tar,

p

142

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tan - to al - bo - ro - tar?

Aho - ra lo ve - re - mos, aho - ra lo ve -

Aho - ra lo ve - re - mos, aho - ra lo ve -

Aho - ra lo ve - re - mos, aho - ra lo ve -

f

f

f

f

f

148
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Fg. 1
Fg. 2
Cr. 1
Cr. 2
Trb.
I.
J.
V.
Dam.
Ped.
Vn. 1
Vn. 2
Vla.
Vc.
Cb.

re - mos. Ven a - cá, im - pru -
re - mos. Ven a - cá, im - pru -
re - mos. Ven a - cá, im - pru -

154

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

den - te, ven a - cá, im - pru - den - te.

den - te, ven a - cá, im - pru - den - te.

den - te, ven a - cá, im - pru - den - te.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 154, contains parts for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2, all with rests. The brass section includes Trumpets 1 and 2, Trombones, and Tuba, with the Trombone part featuring a rhythmic pattern of quarter notes. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass, with Violins 1 and 2 playing a melodic line. The vocalists include a Soprano (I.), Alto (J.), and Tenor (V.), with lyrics 'den - te, ven a - cá, im - pru - den - te.' The Dam. (Damas) and Ped. (Pedraza) parts also have the same lyrics. The score is in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

160

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

¡Dios mí - o! ¡Vi - cen - te! ¡De

¡De

166

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mí qué se - rá? ¿De mí qué se -

mí qué se - rá? ¿De mí qué se -

172

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

rá?

Tú le has es con

Tú le has es con

178

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

di - do. iDi - nos la

di - do. iDi - nos la

di - do. iDi - nos la

Musical score for measures 184-189. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Cor Anglais 1 & 2, Trumpets, Trombones, Horns I & II, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists (J. and V.) have lyrics: "ver - dad! ¡Di - nos".

196

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

(voz)

Sí, Se

201 Andante

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

no - ra, sí, Se ño - ra tí - a mí - a. Es - te es

f *p* *f* *p* *f* *p*

205

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mi Vi - cen - te a - ma - do. Que por

Yo soy su Vi - cen - te a - ma - do.

p

p

209

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ver - me, dis - fra - za - do... a -

Que por ver - la, dis - fra - za - do...

Detailed description: This page of a musical score, numbered 209, contains parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1, 2), two oboes (Ob. 1, 2), two clarinets (Cl. 1, 2), two bassoons (Fg. 1, 2), and two cor Anglais (Cr. 1, 2). The brass section includes two trumpets (I., J.), trombones (Trb.), and tubas (Dam., Ped.). The string section includes two violins (Vn. 1, 2), viola (Vla.), violincello (Vc.), and double bass (Cb.). The vocal parts include Soprano (I.), Alto (J.), and Tenor (V.). The lyrics for the vocal parts are: Soprano: "ver - me, dis - fra - za - do... a -"; Alto: "Que por ver - la, dis - fra - za - do..."; Tenor: "Que por ver - la, dis - fra - za - do...". The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Trombone, Trumpet I, and Violin parts.

213

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *solo*

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

quí se vi - no a o - cul - tar, a - quí se

a - quí me vi - ne a o - cul - tar, a - quí me

Detailed description of the musical score: The score is for measures 213 to 217. It includes parts for Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombone, Trumpets I and J, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are also vocal parts for a Soloist (I), a Soloist (J), and a Damsel (Dam.). The woodwinds and strings play sustained notes, while the oboe 1 has a 'solo' section with a melodic line. The vocalists enter in measure 214 with the lyrics 'quí se vi - no a o - cul - tar, a - quí se' and 'a - quí me vi - ne a o - cul - tar, a - quí me'. The score is in a key with one flat and a common time signature.

218

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

solo

vi - no a o - cul - tar.

¿Qué es - cu - cho? ¡Dios mí - o!

Me ha - beis en - ga -

vi - ne a o - cul - tar.

Detailed description: This is a page of a musical score for page 218. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Cor Anglais 1 and 2, Trombone, Trumpets 1 and 2, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. There are also vocal parts for Soprano (I.), Alto (J.), and Tenor (V.), as well as a Damo (Dam.) and Pedal (Ped.) part. The score includes a 'solo' marking for the Oboe 1 part. The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The page number '218' is written at the top left of the first staff.

222

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

f

Pues que lo ig - no - ra - do es mu - cha ver - ña - do.

Pues que lo ig - no - ra - do.

Pues que lo ig - no - ra - do es mu - cha ver -

Pues que lo ig - no - ra - do es mu - cha ver -

Pues que lo ig - no - ra - do es mu - cha ver -

f

225

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ω

dad. Es mu - cha ver -

dad. Es mu - cha ver -

dad. Es mu - cha ver -

dad. Es mu - cha ver -

This musical score page covers measures 227 through 230. The top section features woodwinds and strings. Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, and Bassoons 1 and 2 are shown. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The bottom section features vocal parts: I., J., V., Dam., and Ped. The lyrics for all vocal parts are: "dad, es mu - cha ver - dad." The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Dynamics markings include *f* and *mf*. The woodwinds play mostly sustained notes, while the strings play rhythmic patterns. The vocal parts have specific melodic lines corresponding to the lyrics.

Musical score for orchestra and vocal soloists, starting at measure 230. The tempo is *Allegro*. The score includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons (Fg. 1, Fg. 2), Trumpets (Cr. 1, Cr. 2), Trombones (Trb.), Percussion (I., J., V., Dam., Ped.), and Strings (Vn. 1, Vn. 2, Vla., Vc., Cb.).

Vocal soloist lyrics:

No ha sa - bi - do na - da,
Ya me tie - nen so - fo - ca - da.
No ha sa - bi - do na - da,
No ha sa - bi - do na - da,
No ha sa - bi - do na - da,

Dynamics: *p*, *f*, *ff*.

235

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

na - da.

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da, dis - cul - pa - da.

Pues es - toy ya dis - cul - pa - da, pues es - toy ya dis - cul - pa - da.

na - da.

na - da.

na - da.

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da.

na - da.

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da.

p

ff

f

240

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

$\underline{\Omega}$

fff

fff

ff

f

f

f

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da, dis - cul - pa - da, el do -

Pues es - toy ya dis - cul - pa - da, pues es - toy ya dis - cul - pa - da, el do -

El do -

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da, el do -

Pues es - tá ya dis - cul - pa - da, el do -

fff

f

f

f

244

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

lor la da, la da. Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to!

lor me da, me da. ¿Por - qué a - sí me han in - sul - ta - do? El do - lor me da, me

lor la da, la da. Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to!

lor la da, la da. Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to!

lor la da, la da. Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to!

248

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El do - lor ya la va a dar.

Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to! ¡Po - bre -

da.

Ay que el fla - to ya va a dar me. Ay, ay, ay, ay,

El do - lor ya la va a dar.

Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to! ¡Po - bre -

El do - lor ya la va a dar.

Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to! ¡Po - bre -

El do - lor ya la va a dar.

Ay ¡qué ma - la que se ha pues - to! ¡Po - bre -

p

260

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

lor, el do - lor ya la va a

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, que me

dar, el do - lor ya la va a

dar, el do - lor ya la va a

dar, el do - lor ya la va a

262

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar, el do - lor ya la va a dar. El do -

da, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay que me da. Ay, ay, ay, ay, ay, ay,

dar, el do - lor ya la va a dar. El do -

dar, el do - lor ya la va a dar. El do -

265

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

lor ya le va a dar, el do - lor ya le va a dar, ya le va a

ay, que me va a dar, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, que me da. ¡Ay, ay, ay!

lor ya le va a dar, el do - lor ya le va a dar, ya le va a

lor ya le va a dar, el do - lor ya le va a dar, ya le va a

269

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Fg. 1

Fg. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb.

I.

J.

V.

Dam.

Ped.

Vn. 1

Vn. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar, ya le va a dar ya le va a dar, ya le va a dar, ya le va a

¡Ay, ay, ay! Ay, ay, ay, que me da. Ay, ay, ay, que me da. Ay, ay, ya que me

dar, ya le va a dar ya le va a dar, ya le va a dar, ya le va a

dar, ya le va a dar ya le va a dar, ya le va a dar, ya le va a

dar, ya le va a dar ya le va a dar, ya le va a dar, ya le va a

This page of a musical score, numbered 348, contains the following parts and their musical content:

- Fl. 1 & 2:** Flutes 1 and 2, both playing half notes.
- Ob. 1 & 2:** Oboes 1 and 2, both playing half notes.
- Cl. 1 & 2:** Clarinets 1 and 2, both playing half notes.
- Fg. 1 & 2:** Bassoons 1 and 2, both playing eighth notes.
- Cr. 1 & 2:** Cor Anglais 1 and 2, both playing whole notes.
- Trb.:** Trombone, playing eighth notes.
- I., J., V., Dam., Ped.:** Percussion parts (I, J, V, Dam, Ped) with rests and the instruction "dar." (drum).
- Vn. 1 & 2:** Violins 1 and 2, playing eighth notes.
- Vla.:** Viola, playing eighth notes.
- Vc. & Cb.:** Violoncello and Contrabass, both playing eighth notes.

This image shows a page of a musical score, specifically measures 277 through 280. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for different instruments. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments included are:

- Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes)
- Ob. 1 and Ob. 2 (Oboes)
- Cl. 1 and Cl. 2 (Clarinets)
- Fg. 1 and Fg. 2 (Fagots)
- Cr. 1 and Cr. 2 (Cor Anglais)
- Trb. (Trumpet)
- I., J., V. (Violins I, II, and Viola)
- Dam. (Double Bass)
- Ped. (Percussion)
- Vn. 1 and Vn. 2 (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The notation for measures 277-280 is as follows:

- Measures 277-279:** Most instruments play a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The flute parts (Fl. 1 and 2) play a melodic line starting on a high note. The strings (Vn. 1, Vn. 2, Vla., Vc., Cb.) play a steady accompaniment.
- Measure 280:** This is a final measure where most instruments play a whole note chord. The flute parts play a final melodic phrase.