

El Gitano por Amor  
Acto 1º N° 7 Duetto Laura y Baldaquín

Manuel del Pópulo Vicente García  
(1775-1832)

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of staves. The first system includes the vocal line for Laura, the vocal line for Baldaquín, and the piano accompaniment. Laura's line begins with a first ending bracket over the first two measures, followed by the lyrics "Se ñor mí o yo es toy vien do". Baldaquín's line is silent in this system. The piano accompaniment features a first ending bracket over the first two measures, with a forte (*f*) dynamic in the first measure and a piano (*p*) dynamic in the second. The second system includes the vocal line for Laura (labeled "L."), the vocal line for Baldaquín (labeled "B."), and the piano accompaniment. Laura's line begins with a fifth ending bracket over the first two measures, followed by the lyrics "que con mi go os di ver tís. Se ñor mí o yo es toy". Baldaquín's line is silent in this system. The piano accompaniment features a fifth ending bracket over the first two measures.

8

L. 
  
vien do que con mi go os di ver tís. y que la fan fa rro na da

B.

12

L. 
  
de sa pa re ció de a quí. Y que la fan fa rro na da, y que la fan fa rro

B.

16

L. 
  
na da de sa pa re ció de a quí, de sa pa re ció (ps) de sa pa re

B.

19

L.   
 ció (ps) la fan fa rro na da de sa

B.

*f* *p*

22

L.   
 pa re ció de a quí.

B.

*f* *p*

26

L.

B.   
 Yo he pen sa do que no es ju sto que un cri a do cual yo fui,

30

L.

B. yo he pen sa do que no es ju sto, que un cri a do cual yo fui,

*f*

33

L.

B. a ban do na se a su a mo, si fue se al Mi si si pi,

*p*

37

L.

B. a ban do na se a su a mo, a ban do na se a su a mo si fue ra al Mi si si

170

40

L.

B. 

40

*f* *p* *f* *p*

43

L.

B. 

43

su a mo si fue ra al Mi

46

L. 

46

Pe ro ¿có mo es que tan

B. 

46

si si pi.

*f* *p* *p*

-171-

49

L.   
 pron to de pen sar ha beis cam bia do?

B.

52

L.

B.   
 Es que vos, mi pi chon ci ta, me te neis co mo a le

55

L.   
 ¿De ve ri tas? ¿No me en ga ñas? ¿De ve ri tas?

B.   
 la do. De ve ri tas. No mo ni ta, De ve

58

L. *¿No me en ga ñas? Oh qué be lla y gra cio ci ta, es ta es ce na que se*

B. *ri tas. No mo ni ta. Oh qué be lla y gra cio*

61

L. *rá, oh qué be lla, oh qué be lla es ta es ce na que se rá, es ta es ce na que se*

B. *ci ta es ta es ce na que se rá, Oh qué be lla, oh qué be lla es ta es ce na que se*

64

L. *rá, o qué be lla y gra cio ci ta es ta es*

B. *rá, Oh qué be lla y gra cio ci ta es ta es ce na que se rá, Oh qué be lla y gra cio*

67

L. ce na que se rá. A quí se

B. ci ta es ta es ce na que se rá. Oh qué be lla y gra cio ci ta es ta es ce na a quí se

70

L. rá, a quí, a quí se rá, oh qué be lla, oh qué

B. rá, es ta es ce na, es ta es ce na, es ta es ce na a quí se rá, oh qué be lla, oh qué

73

L. be lla es ta es ce na a quí se rá, es ta es ce na a quí se rá, es ta es ce na a quí se

B. be lla es ta es ce na a quí se rá, es ta es ce na a quí se rá, es ta es ce na a quí se



76

L. *rá, a quí se rá.*

B. *rá, a quí se rá.*

*f*

80

L. *Y por mí, ¿qué es lo que ha rás? Sí, por mí, ¿qué es lo que ha*

B. *¿Por tí?*

*Piu lento*

*p*

3

85

L. *rás?*

B. *Por tí, en vío a es car dar... a mí ma dre, a mi her ma na, a mi*

*Primo tempo*

*cresc.*

90

L.

B.

90 *p*

90

95

L.

B.

95 *p*

95

99

L.

B.

99

99

103

L.   
 toy, yo te es toy a gra de ci da, con el al ma, y con mi vi da, y tú

B.

*f* *f* *f*

107

L.   
 mi a man te se rás, y tú mi a man te se rás.

B.   
 Es to

*p* *f* *p* *f*

111

L.

B.   
 ya, es to ya es co ger el fru to, mu cho an tes, mu cho an tes de sem

*p*

114

L.

B.

brar, mu cho an tes, mu cho an tes de sem brar, mu cho an tes, mu cho an tes de sem

118

L.

B.

brar. Vi van, vi van los gi ta nos, vi va,

*Allegretto*

125

L.

B.

vi va la a le grí a, que en tan bue na com pa ñí a

vi va la a le grí a, que en tan bue na com pa ñí a

132

L. po drás can tar y bai lar. Vi van, vi van los gi

B. po drás can tar y bai lar. Vi van, vi van los gi

139

L. ta nos, Vi va, vi va la a le grí a. Que en tan bue na

B. ta nos, Vi va, vi va la a le grí a. Que en tan bue na

146

L. com pa ñí a po drás can tar y bai lar, po drás

B. com pa ñí a po drás can tar y bai lar, po drás

153

L. can tar y bai lar, po drás can tar y bai lar.

B. can tar y bai lar, po drás can tar y bai lar.

160

L. Vi van, vi van los gi ta nos, vi va, vi va la a le

B. Vi van, vi van los gi ta nos, vi va, vi va la a le

167

L. grí a. Que en tan bue na com pa ñí a po drás can tar

B. grí a. Que en tan bue na com pa ñí a po drás can tar

174

L. y bai lar. Va mos, pues, que a los gi ta nos yo te quie

B. y bai lar. Va mos, pues, sí a los gi ta nos yo me

*p*

181

L. ro pre sen tar, sí, sí. Yo te quie ro pre sen tar.

B. de bo pre sen tar. Yo me quie ro pre sen tar.

*f*

188

L. Yo te quie ro pre sen tar, sí pre sen tar, sí pre sen

B. Yo me de bo pre sen tar, sí pre sen tar, sí pre sen

195

L. tar, sí pre sen tar, yo te quie ro pre

B. tar, sí pre sen tar, yo me de bo pre

202

L. sen tar.

B. sen tar.

209

L.

B.