

El Gitano por Amor
Acto 1º, Nº 3: Coro y salida de Rosita.

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

1

Rosita

Soprano

Alto

Tenor 1

Coro

Tenor 2

Bass

Piano

Allegretto

p

8

Ros.

S.

A.

CoT.

T. 2.

B.

cresc.

16

Ros.

S.

A.

CóI.

T. 2.

B.

Vi va el gra
Vi va el re

Vi va el gra
Vi va el re

Vi va el gra
Vi va el re

Vi va el gra
Vi va el re

Vi va el gra
Vi va el re

Vi va el gra
Vi va el re

cresc.

f

24

Ros.

S.

A.

CóI.

T. 2.

B.

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

ce jo de An da lu cí a, la lin da au ro ra de nues tros dí as. Ja más [se a
cre o, vi va el ja le o, con es tos tra jes y es tos do nai res to i to el

24

Ros. 32

S. 32

A. 32

CóT. 32

T. 2 32

B. 32

pa ga] la bel dad pu ra, [que lin da to da] ten ga for tu na. Ja más se a
 mun do va en bam bo le o, to i to el mun do va en bam bo le o. To i to el

pa ga] la bel dad pu ra, [que lin da to da] ten ga for tu na. Ja más se a
 mun do va en bam bo le o, to i to el mun do va en bam bo le o. To i to el

pa ga] la bel dad pu ra, [que lin da to da] ten ga for tu na. Ja más se a
 mun do va en bam bo le o, to i to el mun do va en bam bo le o. To i to el

pa ga] la bel dad pu ra, [que lin da to da] ten ga for tu na. Ja más se a
 mun do va en bam bo le o, to i to el mun do va en bam bo le o. To i to el

32

Ros. 40

S. 40

A. 40

CóT. 40

T. 2 40

B. 40

pa ga] la bel dad pu ra. Vi va, que vi va, que vi va el gra ce jo. Vi va el gra
 mun do va en bam bo le o. Vi va, que vi va, que vi va el re cre o. Vi va, que

pa ga] la bel dad pu ra. Vi va, que vi va, que vi va el gra ce jo. Vi va el gra
 mun do va en bam bo le o. Vi va, que vi va, que vi va el re cre o. Vi va, que

pa ga] la bel dad pu ra. Vi va, que vi va, que vi va el gra ce jo. Vi va el gra
 mun do va en bam bo le o. Vi va, que vi va, que vi va el re cre o. Vi va, que

pa ga] la bel dad pu ra. Vi va, que vi va, que vi va el gra ce jo. Vi va el gra
 mun do va en bam bo le o. Vi va, que vi va, que vi va el re cre o. Vi va, que

40

p *f* *p* *f* *p*

64

Ros.

S.

vi va, que vi va, el gra ce jo. Vi va, que vi va, el gra ce jo. ;Vi va!

A.

vi va, que vi va, el gra ce jo. Vi va, que vi va, el gra ce jo. ;Vi va!

CóT.

;Vi va! Vi va, que vi va, el gra ce jo. ;Vi va!

T. 2.

;Vi va! Vi va, que vi va, el gra ce jo. ;Vi va!

B.

;Vi va! Vi va, que vi va, el gra ce jo. ;Vi va!

72

Ros.

S.

;Vi va! ;Vi va!

A.

;Vi va! ;Vi va!

CóT.

;Vi va! ;Vi va!

T. 2.

;Vi va! ;Vi va!

B.

;Vi va! ;Vi va!

Allegro non tanto

77

77

Piano introduction for measures 77-79. The right hand features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Ros. 80

80

80

A qué es tá la gi ta ni lla a mo ro si ta y le al,

Vocal entry for Rosalinda at measure 80. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ros. 85

85

85

a mo ro si ta y le al, a mo ro si ta y le

Vocal continuation for Rosalinda at measures 85-86. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines.

Ros. 89

89

89

al. Di

p *f*

Vocal continuation for Rosalinda at measures 89-90. The vocal line includes a fermata and the word "Di". The piano accompaniment has dynamic markings *p* and *f*.

Ros. 94

94

94

cien do bue na a ven tu ra al que la quie ra es cu char.

p *f* *p* *f*

Vocal continuation for Rosalinda at measures 94-95. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment has dynamic markings *p* and *f*.

Ros. 98 Di cien do bue na a ven tu ra al que la quie ra es cu char.

Ros. 102 Di cien do bue na a ven tu ra al que la quie ra es cu char. A quí es

Ros. 106 tá, a quí es tá la gi ta ni lla, a quí es tá, a mo ro si ta y le al. A quí es

Ros. 110 tá, a quí es tá, a *a piacere*

113

Ros. *quies tá.*

S. *Ay, ¡qué gi ta na tan sin gu*

A. *Ay, ¡qué gi ta na tan sin gu*

CóT. *Ay, ¡qué gi ta na tan sin gu*

T. 2. *Ay, ¡qué gi ta na tan sin gu*

B. *Ay, ¡qué gi ta na tan sin gu*

113

Primo tempo

f

119

Ros.

S. *lar! Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a*

A. *lar! Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a*

CóT. *lar! Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a*

T. 2. *lar! Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a*

B. *lar! Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a*

119

p

p

p

p

p

p

p

p

127

Ros.

S.

mar. Toi to el mun do la de be a mar, toi to el mun do la de be a

A.

mar. Toi to el mun do la de be a mar, toi to el mun do la de be a

CóT.

mar. Toi to el mun do la de be a mar, toi to el mun do la de be a

T. 2.

mar. Toi to el mun do la de be a mar, toi to el mun do la de be a

B.

mar. Toi to el mun do la de be a mar, toi to el mun do la de be a

135

Ros.

Ve nid ga chon ci tos, que os la voy a dar tan bue na que a

S.

mar. Ve nid ga chon ci tos, ve nid y lle gar. Que la gi ta

A.

mar. Ve nid ga chon ci tos, ve nid y lle gar. Que la gi ta

CóT.

mar. Ve nid ga chon ci tos, ve nid y lle gar. Que la gi ta

T. 2.

mar. Ve nid ga chon ci tos, ve nid y lle gar. Que la gi ta

B.

mar. Ve nid ga chon ci tos, ve nid y lle gar. Que la gi ta

Ros. 142

ver me ten dreis que tor nar. Ve nid ga chon ci to,
 ni lla os quie re a gra dar. Ve nid ga chon ci to,

Ros. 150

que os la voy a dar tan bue na que a ver me tan bue na que a ver me
 ve nid y lle gar. Que la gi ta ni lla, que la gi ta ni lla

Ros. 157

ten dreis que tor nar. ten dreis que tor nar. Tan bue na que a ver me ten dreis que tor
 os quie re a gra dar. os quie re a gra dar. Que la gi ta ni lla os quie re a gra

Ros. 164

nar. Tan bue na que a ver me, ten dreis que tor nar. Ten dre
 dar. Que la gi ta ni lla os quie re a gra dar. Os quie

f

172

Ros. *is, re, ten dreis que tor nar. os quie re a gra dar.*

S. *Ay, ¡qué gi Toi to el*

A. *Ay, ¡qué gi Toi to el*

Cóf. *Ay, ¡qué gi Toi to el*

T. 2. *Ay, ¡qué gi Toi to el*

B. *Ay, ¡qué gi Toi to el*

p *f*

180

Ros. *ta na tan sin gu lar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

S. *mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

A. *ta na tan sin gu lar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

Cóf. *ta na tan sin gu lar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

T. 2. *mun do la de be a mar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

B. *ta na tan sin gu lar. Toi to el mun do la de be a mar. Toi to el*

p

188

Ros. 

S.  mun do la de be a mar.

A.  mun do la de be a mar.

CoT.  mun do la de be a mar.

T. 2.  mun do la de be a mar.

B.  mun do la de be a mar.

 *f* *p*


196


Ros. 

 Quie ro un ga bien chon que a
Ay que el bien que a



204

Ros.  ci do to que tie ne un mi rar. Quie ro un ga bien chon que a
do ro siem pre lo he de a mar. Ay que el bien que a



212

Ros. *ci do to que tie ne un mi rar... tan dul ce que sa be do ro siem pre lo he de a mar. Y que lo ca me lo*

220

Ros. *de a de mo res ma tar, sí, tan dul ce que sa be de de mi no sa brá, no, y que lo ca me lo*

228

Ros. *de a de mo mi res ma tar, de a de mo mi res ma tar. de a de mo mi res ma tar. de a de mo mi res ma tar.*

S

A

CoT.

T. 2

B

228

228

236

Ros.

S.

A.

Cóf.

T. 2

B.

244

Ros.

S.

A.

Cóf.

T. 2

B.

252

252

p

Ros. 260

Quie ro un ga bien chon ci do to que tie

Ay, al bien que a do ro lo ten

260

260

Ros. 268

ne un mi rar... ten go un ga bien chon ci do to que tie ne un mi

go de a mar. Ay al bien que a do ro lo ten go de a

268

268

Ros. 276

rar... tan dul ce que sa be lo de a mo res ma

mar. Y que lo ca me lo de mí no sa

S. 276 ¡Ay!

A. 276 ¡Ay!

CóT. 276 ¡Ay!

T. 2. 276 ¡Ay!

B. 276 ¡Ay!

276

276

276

276

276

276

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

276

276

284

Ros. tar, sí. y que lo ca me lo de a mí no sa
brá, no. tan dul ce que sa be de a mo res ma

S. To i to el mun do la de be a

A. To i to el mun do la de be a

Cóf. To i to el mun do la de be a

T. 2 To i to el mun do la de be a

B. To i to el mun do la de be a

284

292

Ros. brá, de mí no sa brá. Y que lo ca me lo de mí no sa
tar, de a mo res sa tar. Tan dul ce que sa be de a mo res ma

S. mar, la de be a mar, la de be a

A. mar, la de be a mar, la de be a

Cóf. mar, la de be a mar, la de be a

T. 2 mar, la de be a mar, la de be a

B. mar, la de be a mar, la de be a

292

f *p*

316

Ros.

316

S.

316

A.

316

CoT.

316

T. 2

316

B.

316

The image shows a page of a musical score, likely for a choir and piano. The score is divided into two main sections. The upper section contains six vocal staves, each labeled with a voice part: Ros. (Soprano), S. (Soprano), A. (Alto), CoT. (Coprano), T. 2 (Tenor 2), and B. (Bass). Each vocal staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The number '316' is written above the first measure of each staff. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The lower section contains two piano staves, also starting with a treble clef, one flat, and 4/4 time. The number '316' is written above the first measure of each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.