

El gitano por amor
Recitativo después del aria de Rosita No. 3

Rosita

Lau - ra, ¿qué te pa - re - ce? Do se - le - va mi al - ti - vo - pen - sa - mien - to: yo u - na po - bre gi - ta - na des - de -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It features a series of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ñan - do aun hi - jo de un mar - qués y con in - ten - to de no co - rre - spon -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a measure rest, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

der a sus a - mo - res, si so se vi - ste el tra - je de gi - ta - no, y me o - fre - ce su ma - no

The third system continues the musical score. The vocal line features a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment also features a key signature change to one sharp and continues with sustained chords and a simple bass line.

hoy ha - ré prue - ba del des - pó - ti - co man - do de u - na mu - jer a - ma - da y del ca - ri - ño que me mue - stra Her -

The fourth system continues the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and a simple bass line.

110 Laura Rosita

nan - do. A que tan - tos ro - dé - os ni_a que ha - cer - os tam - po - co la se - ño - ra. ¡Ca - lla! que a - quí se a -

140 Hernando

cer - ca. A bue - na ho - ra ca - ba - lle - ro os en - cuen - tro. Siem - pre es bue - na pa - ra a -

#

170 Baldaquín Rosita

qué! que fe - líz ve la her - mo - su - ra de e - se ro - stro di - vi - no. A Dios ya per - dió el ti - no. Ga -

200

lán sin du - da es - ta - is. Ma - ña - na mis - mo sal - go de es - ta ciu - dad, ya - ca - so nun - ca vol - ver - é - mos a

#

41

23 Baldaquín Hernando

ver - nos. Al a - bis - mo ha - bías de des - cen - der si en mí es - tu - vie - ra. ¡Cie - los! ¿Qué me de - cis? ¡Oh, suer - te

6^b 3[#]

26 Baldaquín

fi - ra! ¡A - go - ta en mí tus bár - ba - ros ri - go - res! ¿Y os mar - chais, en ver - dad? Mal - di - to,

4[#] 6

29 Rosita Hernando

de - ja que u - na le - gión de dia - blos la a - com - pa - ñen. A Dios que - da, Se - ñor... No, vi - da

3[#] 6

32 Baldaquín

mí - a, dul - ce pren - da del al - ma, mis a - mo - res, ¡no te a - le - jen de mí! Pues di - cho y

3^b

35

he-cho, si lí-ci-to me fue-ra, me ma-ta-ra aho-ra mis-mo de des-pe-cho.

35

35

♭

♭

Sigue trío No. 4