

Messa 2^a a quattro voci Gloria

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[Transcribed by C. M. Baetens 1859]

The musical score is arranged in five systems. The first system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with a forte (*f*) dynamic and a *tutti* marking. The lyrics are: "Gló - ri - a in ex -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system begins at measure 7, marked with a *solo* and *p* dynamic. The vocal parts continue with the lyrics: "cél - sis Dé - o, in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o, gló - ri - a." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

13 *tutti*

f Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o. Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

f Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o. Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

8 *f* Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o. Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

f Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o. Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

f *p*

19

Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis_ Dé - o.

Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis_

8 Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis_

Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis_

f *p*

dolce

Et in t'er - ra pax ho - mi - ni - bus

dolce

Et in t'er - ra pax ho - mi - ni - bus

dolce

Et in t'er - ra pax ho - mi - ni - bus

dolce

Et in t'er - ra pax ho - mi - ni - bus

p

solo

bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

solo

bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

(tutti)

bó - nae vo - lun - tá - tis. Pax,

(tutti)

bó - nae vo - lun - tá - tis. Pax,

p p f p

37

tutti
vo - lun - tá - tis. *f* Et in tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in

tutti
vo - lun - tá - tis. *f* Et in - tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in

8
pax. *f* Bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in

pax. *f* Et in - tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in

43

tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

8
tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae

49

solo

vo - lun - tá - tis, bó - nae__ vo - lun - tá - tis, bó - nae__ vo - lun - tá - tis.

solo

vo - lun - tá - tis, bó - nae__ vo - lun - tá - tis, bó - nae__ vo - lun - tá - tis.

8 vo - lun - tá - tis. Pax, pax.

vo - lun - tá - tis. Pax, pax.

p *f* *p* *f*

55

tutti *f* Gló - ri - a in ex - cél - sis__ Dé - o, *solo* in ex - cél - sis, in ex -

tutti *f* Gló - ri - a in ex - cél - sis__ Dé - o.

tutti *f* Gló - ri - a in ex - cél - sis__ Dé - o, *solo* in ex - cél - sis, in ex -

tutti *f* Gló - ri - a in ex - cél - sis__ Dé - o.

f *p*

[M. 55: upper octave missing in R.H.]

61

tutti

cél - sis Dé - o — gló - ri - a. Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o.

tutti

Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o.

tutti

8

cél - sis Dé - o — gló - ri - a. Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o.

tutti

Gló - ri - a in ex - cél - sis, in ex - cél - sis Dé - o.

f

67

[M. 68, first two beats: Soprano has two quarter notes in MS.]

Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis — Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis —

Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

8

Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis Dé - o. *f* Gló - ri - a *p* in ex - cél - sis

p *f* *p*

Dés - o. *p*Et in tér - ra pax ho -
 Dés - o. *p*Et in tér - ra pax ho -
 8 Dés - o. *p*Et in tér - ra pax ho -
 Dés - o. *p*Et in tér - ra pax ho -

p

mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae
 mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis,
 8 mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis,
 mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, in

p

vo-lun-tá - tis, bó-nae vo-lun-tá - tis. Et in tér-ra pax,
 bó-nae vo-lun-tá - tis, bó-nae vo-lun-tá - tis. Et in
 8 bó-nae vo-lun-tá - tis. Et in tér-ra pax,
 tér - ra pax, in tér - ra pax ho - mí - ni - bus, in tér - ra

[M. 94: MS. has E natural in soprano]

et in tér-ra pax, pax vo-lun-tá - tis. *f* Et in *tutti*
 tér-ra pax bó - nae, bó - nae, bó-nae vo-lun-tá - tis. *f* Et in *tutti*
 8 et in tér-ra pax bó-nae vo-lun-tá - tis, *f* bó-nae, *tutti*
 pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. *f* Et in *tutti*
f

tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae

tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae, bó - nae vo - lun -

bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae

tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra__ pax ho - mí - ni - bus bó - nae

vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá -

tá - tis. Et in__ tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá -

vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá -

vo - lun - tá - tis. Et in__ tér - ra pax ho - mí - ni - bus bó - nae vo - lun - tá - tis, bó - nae vo - lun - tá -

111

tis, bó - nae vo - lun - tá - tis. *p* Pax, pax.

tis, bó - nae vo - lun - tá - tis. *p* Pax, pax.

8 tis, bó - nae vo - lun - tá - tis. *p* Pax, pax.

tis, bó - nae vo - lun - tá - tis. *p* Pax, pax.

Segue Laudamus te.

p

Laudamus te

118 **Andante con moto** *solo soprano*

Lau-

p

123

dá - mus, lau-dá-mus te. Be-ne - dí - ci - mus te. Lau - dá - mus, lau-dá-mus

128

te. Be-ne - dí - ci - mus te. A - do - rá - mus, a - do-

[M. 135 & 137 soprano: MS. has 16ths instead of 32ds]

133

rá - mus te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Be-ne - dí - ci - mus

138

te, be - ne - cí - ci - mus te. A - do - rá -

143

- mus te.

[solo]
Lau - dá - mus, be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus,

[solo]
Lau - dá - mus, be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus,

[solo]
Lau - dá - mus, be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus,

[MM. 146-47: MS. has F-sharps instead of E's in L.H.]

148

glo - ri - fi - cá - mus te.

glo - ri - fi - cá - mus te.

glo - ri - fi - cá - mus te.

153 *solo soprano*

Lau - dá - mus, lau-dá-mus te. Be-ne - dí - ci - mus

158

te. A - do - rá - mus, a-do - rá - mus te. Glo-ri - fi -

163

ca - mus te. A-do - ra mus te. Glo-ri-fi - cá -

- mus te, glo-ri - fi - cá - - - mus te. [tr]

Lau - dá - mus,

Lau - dá - mus,

Lau - dá - mus,

be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá - mus

be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá -

be - ne - dí - ci - mus, a - do - rá - mus, glo - ri - fi - cá - mus, glo - ri - fi - cá -

Lau - dá - mus Be-ne - dí - ci-mus be-ne - dí - ci - mus te. A-do-
 te. te. te, be-ne - dí - ci - mus te.
 te. te. te, be-ne - dí - ci - mus te.
 te. te. te, be-ne - dí - ci - mus te.

rá - mus Glo-ri-fi - cá - mus Glo - ri - fi - cá - mus te. Glo-ri-fi - cá -
 te. te. Glo-ri - fi - cá-mus te. Glo - ri - fi -
 te. te. Glo-ri - fi - cá - mus te. Glo - ri - fi -
 te. te. Glo-ri - fi - cá-mus te. Glo - ri - fi -
 te. te. Glo-ri - fi - cá-mus te. Glo - ri - fi -

188

- mus te. Glo-ri-fi-cá - - - mus te.
 cá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
 cá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus te.
 cá - mus te. Glo - ri - cá - mus te.

[M. 192: l.h. missing in MS.]

193

Segue

Gratias agimus Quartet

198

tenor solo

Grá - ti - as... Grá - ti - as

bass solo

Grá - ti - as... Grá - ti - as

p

204

á - gi - mus tí - bi, á - gi - mus tí - bi pro - pter má -

á - gi - mus tí - bi, á - gi - mus tí - bi pro - pter

210

- gnam gló - ri - am tú - - - am, pro - pter má - gnam

má - gnam gló - ri - am tú - am, pro - pter

m.g.

216

gló - ri - am tú - am, pro - pter má - gnam gló - ri - am tú - am,
 má - gnam gló - ri - am tú - am, pro - pter má - gnam gló - ri - am,

222

soprano solo
 Dó - mi - ne...

alto solo
 Dó - mi - ne...

8 gló - ri - am tú - am.
 gló - ri - am tú - am.

f

229

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cae - lé - stis Rex cae - lé - stis, Dó - mi - ne

Dó - mi - ne Dé - us, Rex cae - lé - stis Rex cae - lé - stis, Dó - mi - ne

234

Dé - us, Rex cae - lé - stis Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter,

Dé - us, Rex cae - lé - stis Rex cae - lé - stis, Dé - us Pá - ter,

239

Dé - us Pá - ter, pá - ter o - mní - po - tens, Dé - us Pá - ter o -

Dé - us Pá - ter, Pá - ter o - mní - po - tens, Pá - ter o -

[M. 243: In MS. alto has half-note and quarter-note and last syllable missing]

m.g.

245

mni - po - tens. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne Fí - li u - ni -
 mni - po - tens. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne
 Dó - mi - ne... Dó - mi - ne Fí - li u - ni -
 Dó - mi - ne... Dó - mi - ne

253

gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su
 [M. 254: alto as in MS.; probably should be the same as bass.]
 Fí - li, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne Fí - li, Dó - mi - ne Fí - li u - ni -
 gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Fí - li u - ni - gé - ni - te, Jé - su
 [M. 254: rhythm of bass in MS. is: 8th, dotted 8th, 16th, three 8ths.]
 Fí - li, Dó - mi - ne, Dó - mi - ne Fí - li, Dó - mi - ne Fí - li u - ni -

258

tutti
f Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,
tutti
f gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,
tutti
f Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,
tutti
f gé - ni - te, Jé - su Chrí - ste. Dó - mi - ne Dé - us, A - gnus Dé - i,

264

solo
 Fí - li - us Pá - tris,
solo
 Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us Pá -
solo
 Fí - li - us Pá - tris, Fí - li - us
solo
 Fí - li - us Pá - tris,

p

tris. A - gnus Dé - i, Fi - li - us

tris. A - gnus Dé - i,

Pá - tris. A - gnus Dé - - - i,

Pá - tris. A - gnus Dé - i,

Pá - tris, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá -

Fi - li - us Pá - tris, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá -

Fi - li - us Pá - tris, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá -

Fi - li - us Pá - tris, A - gnus Dé - i, Fi - li - us Pá -

293

tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

tris, Fi - li - us Pa - tris.

Segue

Qui tollis

297

dolce

[M. 307: The fermata probably indicates rubato over the entire measure.]

303

soprano solo

Qui tól - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di, qui

p

309

tól - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di, mi - se - ré - re - nó - bis.

[alto solo]
Qui tól -

[tenor solo]
Qui

[bass solo]
Qui

315

pec - cá - ta mún - di, pec - cá - ta

lis, pec - cá - ta, pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di, pec - cá - ta

tól - lis pec - cá - ta mún - di, mún - di, pec - cá - ta

tól - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di, pec - cá - ta

[M. 318: Low A-flat missing in L.H. in MS.]

321

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. *solo* Qui tól - lis pec-

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

mún - di, mi - se - ré - re nó - bis.

327

[See note for M. 307]

cá - ta, pec - cá - ta mún - di, qui tól - lis, pec - cá - ta, pec -

...sú - sci - pe de - pre - ca - ti -
 cá - ta mún - di, mi - se - ré - re nó - bis. de - pre - ca - ti -
 ...sú - sci - pe de - pre - ca - ti -
 ...sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem

ó - nem nó - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem
 ó - nem nó - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem, de - pre - ca - ti - ó - nem
 ó - nem nó - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram, nó - stram,
 nó - stram, de - pre - ca - ti - ó - nem nó - stram

345

nó - stram.

nó - stram.

nó - stram.

- - stram. Qui sé - des, qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, [See note for M. 307] mi - se - ré - re - nó -

351

tris, qui sé - des, qui sé - des ad déx - te - ram Pá - tris, mi - se - ré - re - nó -

357

Qui sé - des ad - dex - te - ram Pá - tris, Pá - tris, mi - se -
 Qui sé - des ad - dex - te - ram Pá - tris, mi - se -
 Qui sé - des ad - dex - te - ram, ad - dex - te - ram Pá - tris, mi - se -
 bis. ad - dex - te - ram Pá - tris, mi - se -

[M. 358: accent/slur missing in soprano and r.h. in MS.]

363

ré - re - nó - bis, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re - nó -
 ré - re - nó - bis, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re - nó -
 ré - re - nó - bis, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re - nó -
 ré - re - nó - bis, mi - se - ré - re - nó -

Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus.

Quó - ni - am tu só - lus Sán - ctus.

solo
8 Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus, quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus.

solo Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus, quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus. *tutti*
f Tu só - lus

tutti
f Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am só - lus Al - tís - si - mus Jé - su - Chrí - ste.

tutti
f Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am só - lus Al - tís - si - mus Jé - su - Chrí - ste.

tutti
8 **f** Quó - ni - am, quó - ni - am, só - lus Al - tís - si - mus Jé - su Chrí - ste.

sán - ctus, tu só - lus Dó - mi - nus, tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus - Jé - su Chrí - ste.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi - nus, tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi - nus, tu só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí -

ste. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus. **f**Quó - ni - am,

ste. Quó - ni - am, quó - ni - am. **f**Quó - ni - am,

ste. Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus. Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus. **f**Quó - ni - am,

ste. Quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus **f**sán - ctus, tu só - lus

quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Dó - mi - nus, tu só - lus, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Quó - ni - am tu só - lus sán - ctus.

Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus, quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus.

Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus, quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus.

p

417

Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus. *f* Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al -

Quó - ni - am tu só - lus Dó - mi - nus. *f* Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al -

f Quó - ni - am, quó - ni - am, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al -

f Tu só - lus sán - ctus, tu só - lus Dó - mi - nus, tu só - lus, quó - ni - am tu só - lus, só - lus Al -

423

tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. *p* Quó - ni - am, quó - ni - am, *f* quó - ni - am tu só - lus,

tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. *p* Quó - ni - am, quó - ni - am, *f* quó - ni - am tu só - lus,

p Quó - ni - am, quó - ni - am, *f* quó - ni - am tu só - lus,

tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste. Tu só - lus *p* sán - ctus, tu só - lus Dó - mi - nus, tu só - lus, *f* quó - ni - am tu só - lus,

429

só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

só - lus Al - tís - si - mus, Jé - su Chrí - ste.

Segue

Cum Sancto Spiritu
Tenor Solo

435 **Adagio**

Cum Sán - cto Spí - ri - tu, in gló - ri - a Dé - i Pá - tris. Cum Sán - cto

p

441

8 Spí - ri-tu, in gló - ri-a Dé - i Pá - tris, in gló - ri-a Dé - i Pá -

447

[See note for M. 307]

8 tris, in gló - ri-a Dé - i Pá - tris.

452 **Allegro**

[tutti] In gló - ri-a

[tutti] 8 In gló - ri-a Dé - i Pá - tris. A - men, a -

460

Dé - i - - Pá - tris. A - - men, a - men, a -

[*tutti*]

In gló - ri - a Dé - i - Pá -

men, a - - men. In gló - ri - a Dé - i

468

men. In gló - ri - a Dé - i - Pá - tris. A - men,

- tris. A - men, a - men, a - men. Pá -

8 Pá - tris. A - men. In gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A -

[*tutti*]

In gló - ri - a Dé - i - Pá - - -

In gló - ri - a Dé - i - Pá - - -

[MM. 71-78: MS. has upper octave only with "8vi" noted.]

476

a - - - men. In gló - ri - a Dé - i - - tris. A - men. In gló - ri - a Dé - i - - Pá - - tris. A - - men, a - - men. tris.

484

Pá - - tris. A - - men. In gló - ri - a Dé - i - - Pá - - men. Dé - i - Pá - tris. A - - men. In gló - ri - a Dé - i - - In gló - ri - a Dé - i - - Pá - - tris. A - - men. In gló - ri - a Dé - i - - Pá - - -

[M. 486, tenor: MS. has E instead of D on 2d eighth]

tris. In gló - ri - a, in gló - ri - a Dé - i - tris. In gló - ri - a Dé - i - tris. A - men.

tris. A - men. In gló - ri - a Dé - i - tris. A - men. In gló - ri - a Dé - i - tris. A - men.

In gló - ri - a Dé - i Pá - tris, Pá - tris. A -
 A - men. In gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - men.
 8 men, a - men. In gló - ri - a Dé - i Pá - tris. A - - -
 a - men. In gló - ri - a Dé - i Pá -

men. In gló - ri - a Dé - i Pá - tris.
 In gló - ri - a Dé - i. In gló - ri - a Dé - i,
 8 men. In gló - ri - a Dé - i Pá - tris, in
 tris. In gló - ri - a Dé - i, in gló - ri - a
 m.d.

540

men. _____

Pa - tris. _____ A - men. _____

8 gló - ri - a Dé - i Pa - tris A - men. _____

Pa - tris. _____ A - men. _____

547

A - men, a - men, a - men. A - men.

A - men, a - men, a - men. A - men.

8 A - men, a - men, a - men. A - men.

A - men, a - men, a - men. A - men.

ff

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

A - men. A - men.

The musical score consists of five systems. The first four systems are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system contains two staves of music. The lyrics 'A - men.' are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and melodic lines. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.