

Messa 3^a a quattro voci Agnus Dei

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)

[Transcribed. by C. M. Baetens 1860]

[Andante]

Soprano *solo*
A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta,

Alto

Tenore *solo*
A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta,

Basso *solo*
...pec - cá - ta



8

[tutti]
qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se -

[tutti]
...qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se -

[tutti]
pec - cá - ta, qui tól - lis pec - cá - ta mún - di: mi - se -

[tutti]
mún - di, pec - cá - ta mún - di: mi - se -



ré - re nó - bis, mi - se - ré - re, mi - se - ré - re nó - bis,
 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,
 8 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,
 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,
 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,
 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis,
 ré - re nó - bis, mi - se - ré - re nó - bis

bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 8 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.
 bis. *solo* A - gnus Dé - i, qui tól - lis, qui tól - lis pec - cá - ta, pec - bis.

29

cá - ta mún - di, pec - cá - ta mún - di: *p* dó - na nó - bis pá -

solo ...pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di: *p* dó - na nó - bis pá -

mún - di, pec - cá - ta mún - di: *p* dó - na nó - bis pá -

pec - cá - ta mún - di: *p* dó - na nó - bis pá -

36

cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis,

cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na

cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis,

cem, dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis, dó - na

[M. 42 ff.: It is difficult to distinguish between accents and decrescendos in the MS. Here decrescendos seem more appropriate. In the MS, the markings are missing in the tenor.]

43

nó - bis, dó - na nó - bis, *p* *solo* dó - na nó - bis pá - cem,

nó - bis, dó - na nó - bis, *p* *solo* dó - na nó - bis pá - cem,

nó - bis, dó - na nó - bis, *p* *solo* dó - na nó - bis pá - cem,

nó - bis, dó - na nó - bis, *p* *solo* dó - na nó - bis pá - cem,

p

50

dó - na nó - bis pá - cem, *pp* *[tutti]* pá - cem, pá - cem,

dó - na nó - bis pá - cem, *pp* *[tutti]* pá - cem, pá - cem,

dó - na nó - bis pá - cem, *pp* *[tutti]* pá - cem,

dó - na nó - bis pá - cem, *pp* *[tutti]* pá - cem,

p *pp*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features lyrics: "pá - cem, pá - cem." The dynamics are marked as *pp* and *ppp*. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

pp pá - cem, *ppp* pá - cem.
pp pá - cem, *ppp* pá - cem.
8 *ppp* pá - cem.
ppp pá - cem.
pp *ppp*