

Messa 1^a a quattro voci Agnus Dei

Manuel del Pópulo Vicente García
(1775-1832)
[Transcribed. by C. M. Baetens 1859]

[Andante]
solo

Soprano

A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta mún - di, A - gnus

Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta mún - di:

p

7

m.g. *m.d.*

13 *tutti*

p mi - se - ré - re nó - bis.

tutti *p* mi - se - ré - re nó - bis.

tutti *p* mi - se - ré - re nó - bis.

tutti *p* mi - se - ré - re nó - bis. *solo* A - gnus Dé - i qui

p *p*

tól - lis pec - cá - ta mún - di, A - gnus Dé - i qui tól - lis pec -

m.g. *m.d.*

cá - ta, pec - cá - ta mún - di: mi - se - ré - re

tutti *tutti* *tutti* *tutti* *p*

31

nó - bis.

nó - bis.

solo

8 nó - bis. A - gnus Dé - i qui tól - lis pec - cá - ta

nó - bis.

p

37

8 mún - di, pec - cá - ta mún - di, pec - cá - ta mún - di:

p

43 Allegro

[tutti]

[tutti]
 dó - na nó - bis
 dó - na nó - bis pá - cem,
 8 dó - na nó - bis pá - cem, nó -
 pá - cem, pá - cem, pá - cem,
 pá - cem, pá - cem, pá - cem,
 bis pá - cem, pá - cem,
 [tutti]
 dó - na nó - bis pá - cem, pá - cem,

49

pá - cem, pá - cem, pá - cem,
 pá - cem, pá - - - - cem,
 bis pá - cem, pá - - - - cem,
 [tutti]
 dó - na nó - bis pá - cem, pá - cem,
 pá - cem, pá - cem, pá - cem,
 pá - cem, pá - cem, pá - cem,

Musical score for measures 55-60. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

Soprano: dó - na nó - bis
 Alto: dó - na nó - bis pá - cem,
 Tenor: dó - na nó - bis pá - cem, pá - - -
 Piano: Accompaniment for the vocal lines.

[M. 55: MS. has F natural.]

Piano accompaniment for measures 55-60. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Musical score for measures 61-66. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The lyrics are:

Soprano: pá - cem, pá - cem, dó - na nó - bis
 Alto: pá - cem, pá - - - - cem, nó - bis
 Tenor: - - - - cem, dó - na nó - bis pá - cem,
 Piano: Accompaniment for the vocal lines.

Piano accompaniment for measures 61-66. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

67

pá - cem, dó - na nó - bis

pá - cem, dó - na nó - bis pá -

8 dó - na nó - bis pá - cem, _____

pá - cem, dó - na

m.g.

73

pá - cem, pá - cem, pá - cem,

cem, pá - cem, pá - cem, pá -

8 pá - cem, pá - cem, pá - cem,

nó - bis pá - cem, pá - cem, pá -

m.d.

pá - - - - - cem, dó - na nó - bis pá -

- - - - - cem, dó - na nó - bis

pá - - - - - cem, dó - na

cem, pá - cem,

cem, dó - na nó - bis pá - - - - - cem,

pá - cem, dó - na nó - bis, nó - bis pá - cem,

nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis pá - cem,

dó - na nó - bis pá - cem, pá - cem,

91

dó - na nó - bis pá - cem, pá -

dó - na nó - bis pá - cem,

dó - na nó - bis pá - - -

dó - na nó - bis pá -

97

cem, dó - na nó - bis, dó - na nó - bis, nó - bis

dó - na nó - bis pá - cem, dó - na nó - bis

cem, dó - na nó - bis pá - cem,

cem, dó - na nó - bis

p pá - - - cem, nó - - - bis

p pá - - - cem, nó - - - bis

p pá - - - cem, nó - - - bis

p pá - - - cem, nó - - - bis

p

pá - - - cem, dó - na

pá - - - cem, dó - na nó - bis,

f pá - - - cem, *f* dó - na nó - bis pá -

pá - - - cem,

f

no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

no - bis pa - cem, do - na no - bis, no -

8 - - - - - cem, pa - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - cem, do - na

ff *ff*

cem, pa - cem, *p* pa - cem, - - - - -

- bis pa - cem, *p* pa - cem, - - - - -

8 pa - - - - - cem, *p* pa - cem, - - - - -

no - bis pa - cem, *p* pa - cem, - - - - -

p

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, each with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "pá - - - cem, _____" followed by "pp pá - - - cem. _____". The fifth staff is a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It features arpeggiated chords in both hands. A dynamic marking of *pp* is placed above the piano part in the third measure.