

Andante

Piccolo

Oboe

Clarinet in C

Bassoon

Horn in F

Timpani

Manolo

Baldaquín

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

Andante

El Gitano por Amor

9

Allegretto

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Ob. (Oboe)
- C Cl. (Clarinet in C)
- Bsn. (Bassoon)
- F Hn. (French Horn)
- Timp. (Timpani)
- Man. (Mandolin)
- Bal. (Bass)
- S. (Saxophone)
- A. (Alto Saxophone)
- T. 1 (Trumpet 1)
- T. 2 (Trumpet 2)
- B. (Baritone)
- Vln. 1 (Violin 1)
- Vln. 2 (Violin 2)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

Key performance markings include *p* (piano) for the Clarinet, Bassoon, and Viola parts, and *pizz.* (pizzicato) for the Violoncello and Contrabass parts. The tempo is marked *Allegretto* at the beginning and end of the page.

El Gitano por Amor

18

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

30

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Horn in F. The percussion section includes Timpani. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score begins at measure 30. The Piccolo part is silent. The Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horn parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with the Oboe and Clarinet parts marked *cresc.* and the Horn part marked *cresc.* at the beginning and end of the passage. The Timpani part plays a steady eighth-note pattern, also marked *cresc.* at the beginning and end. The string section is silent. The Violin 1 and Violin 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Violin 1 part marked *cresc.* and the Violin 2 part marked *cresc.* at the beginning and end. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Viola part marked *cresc.* and the Violoncello and Contrabass parts marked *arco* and *cresc.* at the beginning and end.

El Gitano por Amor

39

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. *ff*

Timp. *ff*

Man.

Bal.

S. *ff*
 Vi - va el do - nai-re, vi - va el con - ten-to, vi - va la gra - cia,
 Vi - va el re - cre-o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

A. *ff*
 Vi - va el do - nai-re, vi - va el con - ten-to, vi - va la gra - cia,
 Vi - va el re - cre-o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

T. 1 *ff*
 Vi - va el do - nai-re, vi - va el con - ten-to, vi - va la gra - cia,
 Vi - va el re - cre-o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

T. 2 *ff*
 Vi - va el do - nai-re, vi - va el con - ten-to, vi - va la gra - cia,
 Vi - va el re - cre-o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

B. *ff*
 Vi - va el do - nai-re, vi - va el con - ten-to, vi - va la gra - cia,
 Vi - va el re - cre-o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

El Gitano por Amor

48

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

56

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Man. 

Bal. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

El Gitano por Amor

66

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. *ff*

Timp. *ff*

Man.

Bal.

S. *ff*
Vi - va que vi - va, que vi - va el con - ten - to. Vi - va el do - nai - re, vi - va el con - ten - to, vi - va la gra - cia
Vi - va que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

A. *ff*
Vi - va que vi - va, que vi - va el con - ten - to. Vi - va el do - nai - re, vi - va el con - ten - to, vi - va la gra - cia
Vi - va que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes,

T. 1 ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 2 ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

B. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

El Gitano por Amor

76

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

95

Picc. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn.

Timp.

Man.

Bal. (Sale Baldaquín.)

Ten
Qué

S. ¡Vi - va! ¡Vi - va!

A. ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 1 ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 2 ¡Vi - va! ¡Vi - va!

B. ¡Vi - va! ¡Vi - va!

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

106

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Man. 

Bal. 

S. 
te, nos san - tan. Cier - - - to
Bue - na gen - te. Es - - - la

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

El Gitano por Amor

115

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

te - ne - mos, y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay
que ve - o. Mi hu - mor a le - gre gu - sta el re -

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Flute in the Horn position, and Timpani. The brass section consists of Mellophone, Baritone, Saxophone, Alto, Trumpet 1, Trumpet 2, and Trombone. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is written in a bass clef with lyrics in Spanish. The score shows a variety of musical textures, including sustained notes in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

El Gitano por Amor

124

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mie - do. Y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie - do, y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie -
 cre - o, mi hu mor a - le - gre gu - sta el re - cre - o, mi hu - mor a - le - gre gu - sta el re - cre -

The image shows a page of a musical score for 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal line. The woodwinds include Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Flute in High C, and Trombones. The brass section includes Trumpets 1 and 2, and Trombones. The strings consist of Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in the bass clef and includes the lyrics: 'mie - do. Y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie - do, y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie - cre - o, mi hu mor a - le - gre gu - sta el re - cre - o, mi hu - mor a - le - gre gu - sta el re - cre -'. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

El Gitano por Amor

134

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.
 do. Y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie - do, y un mal ha - lla - zgo, pe - ro no hay mie -
 o. Mi hu - mor a - le - gre gu - sta el re - cre - o, mi hu - mor a - le - gre gu - sta el re - cre -

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

144

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

do.
o.

Los gi - ta - ni - llos
Las gi - ta - ni - llas

El Gitano por Amor

152

quie - ren ja - le - o. Ya na - die fal - tan
son del me - ne - o. Con u - na de e - llas

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloist. The instruments include Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Flute, Timpani, Mando, Bassoon, Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Spanish, with lyrics provided below the staff. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different parts.

El Gitano por Amor

160

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

hoy al re - spe - to. Los gi - ta - ni - llos quie - ren ja - le - o, ya na - die fal - tan
quie - ro - ja - le - o. Las gi - ta - ni - llas son del me - ne - o, con u - na de e - llas

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

168

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Man. 

Bal. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

hoy al re - spe - - - - to. Hoy al re - spe - to.
quie - ro ja - le - - - - o. Quie-ro ja - le - o.

p

El Gitano por Amor

178

Picc.
 Ob.
 C Cl.
 Bsn.
 F Hn.
 Timp.
 Man.
 Bal.
 S.
 A.
 T. 1
 T. 2
 B.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

p

Los gi - ta - ni - llos quie - ren ja - le - o, y a na - die
Las gi - ta - ni - llas son del me - ne - o, con u - na

El Gitano por Amor

187

Picc.
 Ob.
 C Cl.
 Bsn.
 F Hn.
 Timp.
 Man.
 Bal.
 S.
 A.
 T. 1
 T. 2
 B.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

fal - tan hoy al re - spe - to, hoy al re - spe - to, re - spe - to. Hoy al re - spe - to, re - spe - to.
de e - llas quie - ro ja - le - o, quie - ro ja - le - o, ja - le - o. Quie - ro ja - le - o, ja - le - o.

El Gitano por Amor

198

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. *ff*

Timp. *ff*

Man.

Bal.

S.
Vi - va el do - nai - re, vi - va el con - ten - to, vi - van los gua - pos del co - rro nue - stro. Vi - van los
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes y e - stos do - nai - res toi - to el

A.
Vi - va el do - nai - re, vi - va el con - ten - to, vi - van los gua - pos del co - rro nue - stro. Vi - van los
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con e - stos tra - jes y e - stos do - nai - res toi - to el

T. 1
¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - van los
toi - to el

T. 2
¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - van los
toi - to el

B.
¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - van los
toi - to el

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

El Gitano por Amor

207

Picc. *tr* *p* *f*
Ob. *p* *f*
C Cl. *tr* *p* *f*
Bsn. *f*
F Hn. *p* *f*
Timp. *f*
Man.
Bal.
S. *f*
A. *f*
T. 1 *f*
T. 2 *f*
B. *f*
Vln. 1 *p* *f*
Vln. 2 *p* *f*
Vla. *p* *f*
Vc. *p* *f*
Cb. *p* *f*

gua - pos del co - rro nue - stro. Vi - va que vi - va, que vi - va el con - ten - to. Vi - va, que vi - va el con - ten -
 mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va que vi - va, que vi - va el ja - le - o. Vi - va, que vi - va el ja - le -

gua - pos del co - rro nue - stro. Vi - va que vi - va, que vi - va el con - ten - to. Vi - va, que vi - va el con - ten -
 mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va que vi - va, que vi - va el ja - le - o. Vi - va, que vi - va el ja - le -

gua - pos del co - rro nue - stro. ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - va, que vi - va el con - ten -
 mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va, que vi - va el ja - le -

gua - pos del co - rro nue - stro. Vi - va, que vi - va el con - ten -
 mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va, que vi - va el ja - le -

gua - pos del co - rro nue - stro. ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - va, que vi - va el con - ten -
 mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va, que vi - va el ja - le -

El Gitano por Amor

Allegro Maestoso

217

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

224

Picc.
Ob.
C Cl.
Bsn.
F Hn.
Timp.
Man.
Bal.
S.
A.
T. 1
T. 2
B.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
Cb.

El Gitano por Amor

229

Score for *El Gitano por Amor*, page 229. The score includes parts for Picc., Ob., C Cl., Bsn., F Hn., Timp., Man., Bal., S., A., T. 1, T. 2, B., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The vocal line (Man.) includes the lyrics:
cuen - tro, a Dios gra - cias que en - cuen - tro. Que ya ha - ce más de dos ho -
tiem - po. que no hay que per - der el tiem - po. Ni en dí - ver - sio - nes, ni en fie -
The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) across various instruments and the vocal line.

El Gitano por Amor

234

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Man. 

ras que en e - ste si - tio os e - spe - ro. Que ya ha - ce más de dos ho -
stas, ni en dan - zas ni en bam bo - le - os. Ni en dí - ver - sio - nes, ni en fie -

Bal. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

El Gitano por Amor

238

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp.

Man. *tr*

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

ras que en e - ste si - tio os e - spe - ro, si os e - spe - ro.
sta, ni en dan - zas, ni en bam - bo le o, ni en bam - bo le o.

El Gitano por Amor

243

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Bien di - spue - stos me pa - re - ce que a lo tra - ta - do di -
Y que mi her - ma - na os a - guar - da, pa - ra co - sas de más

p

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

247

p

p

p

p

p

spue-stos. ven-dreis a ver mi her - ma - na, que con Lau-ra a-guar-da a - den - tro.
pe - so, con-que a-sí va - mos mu - cha - chos, re - pe - tid el pa - pel vue - stro.

El Gitano por Amor

252

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ve - nid a ver a mi her - ma - na que con Lau - ra a - guar - da a - den - tro. Con - que a - sí ve - nid a ver mi her -
Con - que a - sí va - mos mu - cha - chos, re - pe - tid el pa - pel vue - stro. Con - que a - sí, con - que a - sí va - mos mu -

El Gitano por Amor

264

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Man.

Bal.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Guar - da Pa - bli - llos y ¡ce - pos que - dos! que es - tos son gen - te que yo no en - tien - do, que yo no en -
 [Es - tos gi - ta - nos no los] com - pren - do es - tos gi - ta - nos, no los en - tien - do, no los en -

El Gitano por Amor

273

Picc. *ff*

Ob. *ff*

C Cl. *ff*

Bsn. *ff*

F Hn. *ff*

Timp. *ff*

Man. *ff*

Bal. *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. 1 *ff*

T. 2 *ff*

B. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Va - mos a - mi - gos.
Va - mos a - mi - gos.

tien - do, no en - tien - do. que yo no en - tien - do, no en - tien - do. Guar - da Pa -
tien - do no en - tien - do. no los en - tien - do no en - tien - do. [E - stos] gi -

Vi - va el do - nai - re, y al mun - do -
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja -

Vi - va el do - nai - re, y al mun - do -
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja -

¡Vi - va!

¡Vi - va!

¡Vi - va!

El Gitano por Amor

283

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Man. 

Bal. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Y al mun - do de - mos. Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 Va - mos co - rrien - do. Y a - sí se cum - plan nue - stros de - se - os.

bli - llos, y ce - pos que - dos. Y ce - pos que - dos.
 ta - nos, no los en - tien - do. No los en - tien - do.

de - mos nue - vas lec - cio - nes de a - mo - re e in - ge - nio. Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 le - o. Con e - stos tra - jes, y e - stos do - nai - res to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

de - mos nue - vas lec - cio - nes de a - mo - re e in - ge - nio. Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 le - o. Con e - stos tra - jes, y e - stos do - nai - res to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! Nue - vas lec - cio - nes de a - mor e in - ge - nio.
 to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

El Gitano por Amor

292

tr
 Picc. *p* *f* *f*
 Ob. *p* *f* *f*
 C Cl. *tr* *p* *f* *f*
 Bsn. *p* *f* *f*
 F Hn. *p* *f* *f*
 Timp. *f* *f*
 Man. *p* *f* *f*
 Bal. *p* *f* *f*
 S. *p* *f* *f*
 A. *p* *f* *f*
 T. 1 *p* *f* *f*
 T. 2 *p* *f* *f*
 B. *p* *f* *f*
 Vln. 1 *p* *f* *f*
 Vln. 2 *p* *f* *f*
 Vla. *p* *f* *f*
 Vc. *p* *f* *f*
 Cb. *p* *f* *f*

Vi - va, vi - va, vi - va, Gra - ce - jo.
 Ya, si se cum - plan,
 Que es - stos son gen - tes que yo no en tien - do. Que yo no en -
 E - stos gi - ta - nos, no los en - tien - do. No los en -
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que
 ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que
 ¡Vi - va! ¡Vi - va! Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. Vi - va, que
 Vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va, que

El Gitano por Amor

301

Picc. [dim.]

Ob. [dim.]

C Cl. [dim.]

Bsn. [dim.]

F Hn. [dim.]

Timp.

Man. Gra - ce - jo. vi - va, vi - va, vi - va.

Bal. tien - do. (retrocediendolos) [dim.] Vi - va el gra - ce - jo, vi - va el fe - tien - do.

S. vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

A. vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 1. vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 2. vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

B. vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

Vln. 1. [dim.]

Vln. 2. [dim.]

Vla. [dim.]

Vc. [dim.]

Cb. [dim.]

El Gitano por Amor

311

Primo tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Flute in C (F Hn.), Timpani (Timp.), Mando (Man.), Bassoon (Bal.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line (Bal.) has the lyrics: "ste-jo, vi - va el gra - ce - jo, vi - va el fe - ste - jo." The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., [p]), articulation (e.g., accents), and performance instructions (e.g., "Primo tempo").

El Gitano por Amor

321

Musical score for 'El Gitano por Amor' at measure 321. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.** (Piccolo): Rest.
- Ob.** (Oboe): Rest.
- C Cl.** (Clarinet): Rest.
- Bsn.** (Bassoon): Rest.
- F Hn.** (French Horn): Rest.
- Timp.** (Timpani): Rest.
- Man.** (Mandolin): Rest.
- Bal.** (Bass): Rest.
- S.** (Soprano): Rest.
- A.** (Alto): Rest.
- T. 1** (Tenor 1): Rest.
- T. 2** (Tenor 2): Rest.
- B.** (Bass): Rest.
- Vln. 1** (Violin 1): Rest.
- Vln. 2** (Violin 2): Rest.
- Vla.** (Viola): Rest.
- Vc.** (Violoncello): Rest.
- Cb.** (Contrabass): Rest.