

El Gitano por Amor

5

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

C Cl. *fp* *fp* *fp*

Bsn.

F Hn. *fp* *f*

Her. si - ble que u - na cru - el du - ra es - tre - lla ha - ga

Bal. pri - mi - ta tan - be - lla y tan ri - ca co - mo es

Vln. 1 *f p* *f p* *f p*

Vln. 2 *f p* *f p* *f p*

Vla. *f p* *f p* *f p*

Vc. *f p* *f p* *f p*

Cb. *f p* *f p* *f p*

El Gitano por Amor

8

Fl. *fp* *fp* *fp*

Ob. *fp* *fp* *fp*

C Cl. *fp* *fp* *fp*

Bsn. *fp*

F Hn. *fp* *fp* *fp*

Her. que me ol - vi - de - de e - lla, y dé pa - go - tan - te -

Bal. e - lla le deis pa - go - tan - te - rri - ble, tan te -

Vln. 1 *f p* *f p* *f p*

Vln. 2 *f p* *f p* *f p*

Vla. *f p* *f p* *f p*

Vc. *f p* *f p* *f p*

Cb. *f p* *f p* *f p*

El Gitano por Amor

15

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tre-lla ha - ga que me ol - vi - de de e-lla y dé pa - go tan te - rri-ble, le - dé

lla y tan ri - ca co - mo es e - lla le deis pa - go tan te - rri-ble le deis pa - go

El Gitano por Amor

20

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Bolero
Allegretto

f

tr tr tr

pa - go tan te - rri - ble, le - dé pa - go tan te - rri - ble. Ven y cal - ma mi
Pe - ro si tu me

tan te - rri - ble le deis pa - go tan te - rri - ble.

f

f

f

f

f

f

f

f

Bolero
Allegretto

El Gitano por Amor

25

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pe - na, gi - ta - na mí - a, gi - ta - na mí -
quie - res, be - lla Ro - si - ta, be - lla Ro - si -

p

El Gitano por Amor

31

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Her.

Bal. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

a. _____
ta. _____

Con tan - tos a - mo - rí - os te - me no pier - das, te - me no
Se - ñor mi - rad que ha - ceis _____ con la Ro - si - ta, con la Ro -

El Gitano por Amor

36

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

8va

p

p

p

p

p

p

p

p

Gi - ta - na mi - a, ven — y cal - ma mi pe -
 Be - lla Ro - si ta, pe - ro si tú me quie -
 Be - lla Ro - si ta, to - do por tí a - ban - do -

pier -
 sí - das.
 - - - -
 ta.

El Gitano por Amor

42

Fl.
 Ob.
 C Cl.
 Bsn.
 F Hn.
 Her.
 Bal.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

na. Gi - ta - na mi - a.
 res, be - lla Ro - si ta,
 no, mi que - ri - di ta,

¡A - y! Ven y cal - ma mi pe -
 ¡A - y! Pe - ro si tú me quie -
 ¡A - y! To - do por tí a - ban - do

El Gitano por Amor

48

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

na, gi - ta - na mi - - - a, gi - ta - na mi - - - a. —
res, be - lla Ro - si - - - ta, be - lla Ro - si - - - ta. —
no, mi que - ri - di - - - ta, mi que - ri - di - - - ta. —

El Gitano por Amor

54

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Her.

Bal.

Con tan - tos a - mo - ri - os te - me no pier - das, te - me no pier -
 Se - ñor mi - rad que ha - ceis con la Ro - si - ta, con la Ro - si -
 Al por - que tu ju i cio fa - ma y ri - que - zas, fa - ma y ri - que

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

59

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ven mi gi - ta - - - na, di - cho - so me con - tem - - -
 Si tú me a - - - ma to - do a - rries - go por ver - - -
 das. Ved que a - me - na - za cuan - do lle - gue la
 ta. Por - que e - sa lla - ma pue - de ha - cer que per -
 zas.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

El Gitano por Amor

64

Fl. [p]

Ob. [p]

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.
 plo, si tu me a mas. ¡A y! Di cho - so me con - tem
 te, mi ho - nor y fa ma. ¡A y! To - do a - rries - go por ver

Bal.
 pri - ma u - na bo - rra - sca, bo - rra - sca.
 da - is ho - nor y fa - ma, y fa - ma.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

70

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

plo, si tú me a - - - mas, si tú me a -
 te, mi ho-nor y fa - - - ma, mi ho-nor y fa -

Cuan - do lle - gue la pri - ma u - na bo - rra - sca, u - na bo - rra - sca,
 Pue - de ha - cer que per - da - is ho - nor y fa - ma, ho - nor y fa - ma,

El Gitano por Amor

76

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

F Hn.

Her.

Bal. *f*

u - na bo - rra - sca.
ho - nor y fa - ma.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, is for the piece 'El Gitano por Amor'. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and French Horn) play a rhythmic accompaniment, with the woodwinds and bassoon marked *f* (forte) and the strings marked *f* (forte). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are marked *f* (forte). The vocal line includes the lyrics 'u - na bo - rra - sca. ho - nor y fa - ma.' and is accompanied by a melodic line. The string parts (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment, with the strings marked *f* (forte). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

El Gitano por Amor

84

Fl. *p*

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, titled 'El Gitano por Amor', covers measures 84 to 93. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Flute in Horn (F Hn.), Horn (Her.), and Bassoon (Bal.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 84 with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a melodic line with a sharp sign (F#) in the second measure of the first system. Dynamics include piano (*p*) for the woodwinds and forte (*f*) for the strings. The score concludes at measure 93 with a final chord and a fermata.

El Gitano por Amor

94

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Lin - da gi - ta - na mi pe - cho a - man - te a - mor te - ju - ra siem - pre con - stan - te, a - mor te
 Ca - ra gi - ta - na del al - ma mí - a tú se - rás so - la mi com - pa - ñí - a, tú se - rás

p

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line (Her.) is in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish. The orchestral parts include Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, French Horn, Trumpet, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line has lyrics: 'Lin - da gi - ta - na mi pe - cho a - man - te a - mor te - ju - ra siem - pre con - stan - te, a - mor te Ca - ra gi - ta - na del al - ma mí - a tú se - rás so - la mi com - pa - ñí - a, tú se - rás'. The orchestral parts are mostly rhythmic accompaniment with some melodic lines in the strings.

El Gitano por Amor

103

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ju - ra siem - pre con - stan - te, a - mor te ju - ra siem - pre con - stan - te.
so - la mi com - pa ñí - a, tú se - rás so - la mi com - pa ñí - a.

Se - ñor ju - i -
Ved que aun - que lo -

p

tr

tr

p

El Gitano por Amor

111

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Sin que a-me - na - zas le ha - gan mu - dar,
 Ya - le gre el al - ma siem - pre es - ta - rá,

cio mi len - gua frí - a ya no ar - ti - cu - la, pen - san - do el dí - a que vues - tra
 co, doy buen con - se - jo, Se - ñor to - mad - lo, mi - rad que el vie - jo cuan - do es - to

El Gitano por Amor

118

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sin que a - me - na - zas le ha - gan mu - dar, le ha - gan mu -
 y a - le - gre el al - ma siem - pre es - ta - rá, siem - pre es - ta -
 pri - ma to - do sa - brá. Si, Se - ñor ju - i - cio que vue - stra pri - ma to
 se - pa, se va a e - no - jar. Si, ved que aun - que lo - co, doy buen con - se - jo, Se -

El Gitano por Amor

126

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar. Sin que a - me - na - zas le ha - gan mu - dar, le ha - gan mu - dar
 rá. Ya - le - gre el al - ma siem - pre es - ta - rá, siem - pre es - ta - rá,

do - sa - brá, que vue - stra pri - ma, vue - stra pri - ma to - do, to - do sa - brá, to - do - sa - brá,
 ñor to - mad - lo, sí to - mad - lo, ved que el vie - jo sí se va a e - no - jar, se va a e - no - jar,

El Gitano por Amor

134

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

le ha - gan - mu - dar. Lin - da gi -
siem - pre es - ta - rá. Ca - ra gi -
to - do sa - brá.
se va a e - no - jar.

p

p

El Gitano por Amor

142

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

ta - na, mi pe-cho a-man - te a - mor te ju - ra siem - pre con - stan - te. A - mor te ju - ra siem -
ta - na, del al - ma mí - a, tú se - rás so - la mi com - pa - ñi - a. Tú se - rás so - la mi

The musical score is for a piece titled "El Gitano por Amor". It is page 142 of a larger work. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), French Horn (F Hn.), Harp (Her.), and Bass (Bal.). The vocal line (Her.) has lyrics in Spanish. The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a more rhythmic and melodic passage in the second measure, and then continues with a steady melodic line. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the strings and harp.

El Gitano por Amor

151

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pre con- stan - te, a - mor te ju - ra siem - pre con- stan - te.
 com - pa - ñi - a, tú se - rás so - la mi com - pa - ñi - a.

Se - ñor, ju - i - cio mi len - gua
 Ved que aun- que lo - co, doy buen con -

p

tr

tr

El Gitano por Amor

159

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Sin que a-me - na - zas le ha - gan mu - dar, sin que a-me -
 Ya - le - gre el al - ma siem - pre es - ta - rá, y a - le - gre el

fri - a, ya no ar - ti - cu - la pen - san - do el di - a que vues - tra pri -
 se - jo, Se - ñor to - mad - lo, mi - rad que el vie - jo cuan - do es - to se -

El Gitano por Amor

166

Fl. *fp*

Ob. *fp*

C Cl. *fp*

Bsn. *fp*

F Hn. *fp*

Her.

Bal.

Vln. 1 *fp*

Vln. 2 *fp*

Vla. *fp* [vln. m. 168 to the end: Garcia indicates same as bass; which octave is not always clear.]

Vc. *fp*

Cb. *fp*

na - zas le ha - gan mu - dar, le ha - gan mu - dar,
 al - ma siem - pre es - ta - rá, siem - pre es - ta - rá,
 ma to - do sa - brá. Sí, que vues - tra pri - ma, vues - tra pri - ma to - do, to - do lo sa - brá, sí vues - tra
 pa se va a e - no - jar. Sí, cuan - do es - to se - pa, es - to se - pa se va a e - no - jar, se va a e - no jar, mi - rad que el

El Gitano por Amor

173

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

le ha - gan mu dar, le ha - gan mu dar, le ha -
 siem - pre es - ta - rá, siem - pre es - ta - rá, siem -

pri - ma - vues - tra pri - ma - to - do to - do lo sa - brá, to - do, to - do, to - do, to - do, to - do, to - do, lo sa - brá, to - do, to - do, to - do,
 vie - jo cuan - do es - to se - pa se va a e - no - jar, se va a e - no - jar, sí, sí, cuan - do es - to se - pa, sí se va a e - no - jar, sí, sí cuan - do es - to

El Gitano por Amor

179

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Her.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

gan mu - dar, le ha - gan mu - dar.
pre es - ta - rá, siem - pre es - ta - rá.

to - do, to - do, to - do, lo sa - brá, to - do, to - do lo sa - brá.
se - pa sí se va a e - no - jar, sí se va, se va a e - no - jar.

El Gitano por Amor

185

This musical score is for the piece "El Gitano por Amor" and covers measures 185 through 190. The score is arranged for a full orchestra, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and French Horn (F Hn.). The brass section includes Horn (Her.) and Trombone (Bal.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the brass instruments provide harmonic support. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument.

El Gitano por Amor

191

This musical score is for the piece "El Gitano por Amor" and covers measures 191 through 198. The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing eighth-note chords.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing eighth-note chords.
- C Cl.** (Clarinet in C): Treble clef, playing eighth-note chords.
- Bsn.** (Bassoon): Bass clef, playing eighth-note chords.
- F Hn.** (French Horn): Treble clef, playing eighth-note chords.
- Her.** (Harp): Treble clef, with a sustain pedal symbol (8) at the beginning, and rests throughout.
- Bal.** (Bassoon): Bass clef, with rests throughout.
- Vln. 1** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vln. 2** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing eighth-note chords.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing eighth-note chords.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing eighth-note chords.

The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line at the end of measure 198.