

Allegretto

Piccolo

Oboe

Clarinet in C

Bassoon

Horn in F

Timpani

Rosita

Soprano

Alto

Tenor 1

Tenor 2

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Contrabass

p

pizz.

p

p

Allegretto

El Gitano por Amor

11

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (F Hn.), and Timpani (Timp.). The middle section includes Flutes (Ros., S., A.), Trumpets (T. 1, T. 2), and Trombones (B.). The bottom section includes Violins (Vln. 1, Vln. 2), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Piccolo part is mostly silent. The Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, and Timpani parts feature rhythmic patterns with 'cresc.' markings. The Flutes, Violins, Viola, Cello, and Double Bass parts have more melodic and harmonic content, with 'arco' and 'cresc.' markings. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

El Gitano por Amor

21

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp. *f*

Ros.

S.
Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - cí - a, la lin - da au - ro - ra de nues - tros
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con es - tos tra - jes y es - tos do -

A.
Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - cí - a, la lin - da au - ro - ra de nues - tros
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con es - tos tra - jes y es - tos do -

T. 1
Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - cí - a, la lin - da au - ro - ra de nues - tros
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con es - tos tra - jes y es - tos do -

T. 2
Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - cí - a, la lin - da au - ro - ra de nues - tros
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con es - tos tra - jes y es - tos do -

B.
Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - cí - a, la lin - da au - ro - ra de nues - tros
Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o, con es - tos tra - jes y es - tos do -

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

30

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dí - as. Ja - más [se a - pa - ga] la bel - dad pu - ra [que lin - da to - da] ten - ga for -
 nai - res to - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o, to - i - to el mun - do va en bam - bo -

El Gitano por Amor

38

Picc. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

F Hn. *p* *f*

Timp. *f*

Ros.

S. *[p]*

A. *[p]*

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

tu - na. Ja - más se a - pa - ga la bel - dad pu - ra. Vi - va, que vi - va, que vi - va el gra - ce - jo.
 le - o. To - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o. *[p]* Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o.

tu - na. Ja - más se a - pa - ga la bel - dad pu - ra. Vi - va, que vi - va, que vi - va el gra - ce - jo.
 le - o. To - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o. Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o.

tu - na. Ja - más se a - pa - ga la bel - dad pu - ra. ¡Vi - va!
 le - o. To - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

tu - na. Ja - más se a - pa - ga la bel - dad pu - ra. ¡Vi - va!
 le - o. To - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

tu - na. Ja - más se a - pa - ga la bel - dad pu - ra. ¡Vi - va!
 le - o. To - i - to el mun - do va en bam - bo - le - o.

El Gitano por Amor

47

Picc. *p* *f*

Ob. *p* *f*

C Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

F Hn. *p* *f*

Timp. *f*

Ros.

S. *[p]*
 Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - ci - a. Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - ci - a. La lin - da au - ro - ra
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o. Con es - tos tra - jes

A. *[p]*
 Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - ci - a. Vi - va el gra - ce - jo de An - da - lu - ci - a. La lin - da au - ro - ra
 Vi - va, que vi - va, que vi - va el re - cre - o. Vi - va el re - cre - o, vi - va el ja - le - o. Con es - tos tra - jes

T. 1 *f*
 ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

T. 2 *f*
 ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

B. *f*
 ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

El Gitano por Amor

57

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

67

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp. *f*

Ros.

S.
Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!
Vi - va, que vi - va el ja - le - o.

A.
Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!
Vi - va, que vi - va el ja - le - o.

T. 1
Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!
Vi - va, que vi - va el ja - le - o.

T. 2
Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!
Vi - va, que vi - va el ja - le - o.

B.
Vi - va, que vi - va el gra - ce - jo. ¡Vi - va! ¡Vi - va! ¡Vi - va!
Vi - va, que vi - va el ja - le - o.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

75

Allegro non tanto

Musical score for 'El Gitano por Amor' starting at measure 75. The tempo is 'Allegro non tanto' and the time signature is 4/4. The score includes parts for Picc., Ob., C Cl., Bsn., F Hn., Timp., Ros., S., A., T. 1, T. 2, B., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments are mostly silent.

El Gitano por Amor

78

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

El Gitano por Amor

81

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

A - qui es - tá la gi - ta - ni - lla a - mo - ro - si - ta y le - al, a - mo -

El Gitano por Amor

86

Picc. -

Ob. *p*

C Cl. *p*

Bsn. *p*

F Hn. -

Timp. -

Ros. ro - si - ta y le - al, a - mo - ro - si - ta y le - al.

S. -

A. -

T. 1 -

T. 2 -

B. -

Vln. 1 *tr* *p*

Vln. 2 *tr* *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

90

Score for 'El Gitano por Amor' starting at measure 90. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, and Cello. The Ros. part includes the lyrics: Di - cien - do bue - na a - ven -

Instrument parts and dynamics:

- Picc.: *f*
- Ob.: *f*
- C Cl.: *f*
- Bsn.: *f*
- F Hn.: *f*
- Ros.: Di - cien - do bue - na a - ven -
- Vln. 1: *f* (measures 90-93), *p* (measure 94)
- Vln. 2: *f* (measures 90-93), *p* (measure 94)
- Vla.: *f* (measures 90-93), *p* (measure 94)
- Vc.: *f* (measures 90-93), *p* (measure 94)
- Cb.: *f* (measures 90-93), *p* (measure 94)

El Gitano por Amor

95

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp.

Ros.
tu - ra al que la que-ra es-cu - char. Di-cien-do bue-na-ven - tu - ra al que -

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

El Gitano por Amor

100

Score for *El Gitano por Amor*, starting at measure 100. The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Timpani, Flute, Violins, Viola, and Cello. The vocal line (Ros.) has lyrics: "la quie - ra es - cu - char. Di - cien - do bue - na a - ven - tu - ra al que". Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

El Gitano por Amor

104

Picc. *f*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f* *p* *ff* *ff* *ff*

Timp.

Ros. *tr* *tr* *tr* *tr*
la quie - ra es - cu - char. A - qui es - tá, a - qui es - tá la gi - ta - ni - lla, a - qui es -

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1 *f* *p* *tr*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

108

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.
tá, a - mo - ro - si - ta y le - al. A - qui es - tá, a - qui es - tá,

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The page number is 108. The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Flute in C (F Hn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Ros.) has lyrics in Spanish: 'tá, a - mo - ro - si - ta y le - al. A - qui es - tá, a - qui es - tá,'. The score includes various musical notations such as rests, notes, and trills (tr). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 148 is centered at the bottom.

El Gitano por Amor

112

Picc. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp.

Ros. *a piacere*
a - qui es - tá.

S. Ay, ¡qué gi -

A. Ay, ¡qué gi -

T. 1. Ay, ¡qué gi -

T. 2. Ay, ¡qué gi -

B. Ay, ¡qué gi -

Vln. 1. *col canto* *f*

Vln. 2. *col canto* *f*

Vla. *col canto* *f*

Vc. *col canto* *f*

Cb. *col canto* *f*

Primo tempo

El Gitano por Amor

117

Picc.
 Ob.
 C Cl.
 Bsn.
 F Hn.
 Timp.
 Ros.
 S.
 A.
 T. 1
 T. 2
 B.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ta - na tan sin - gu - lar! Toi - to el mun - do la de - be a - mar. Toi-to el mun - do la de-be a-
 ta - na tan sin - gu - lar! Toi - to el mun - do la de - be a - mar. Toi-to el mun - do la de-be a-
 ta - na tan sin - gu - lar! Toi - to el mun - do la de - be a - mar. Toi-to el mun - do la de-be a-
 ta - na tan sin - gu - lar! Toi - to el mun - do la de - be a - mar. Toi-to el mun - do la de-be a-

El Gitano por Amor

127

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

138

Picc. *p*

Ob. *p*

C Cl.

Bsn. *p*

F Hn.

Timp.

Ros. *tr*
 ci - tos, que os la voy a dar — tan bue - na que a ver me ten - dreis que tor - nar.
 ci - tos, ve - nid y lle - gar. Que la gi - ta - ni - lla os quie - re a - gra - dar.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

El Gitano por Amor

145

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Ve-nid ga-chon - ci - tos, *tr*
Ve-nid ga-chon - ci - tos, que os la voy a
ve - nid y lle-

El Gitano por Amor

152

Picc. *tr*

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros. *tr*

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dar tan bue-na que a ver me tan bue-na que a ver me ten-dreis que tor - nar.
gar. Que la gi - ta - ni - lla, que la gi - ta - ni - lla os quie-re a - gra - dar,

El Gitano por Amor

159

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Flute (F Hn.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Bass (B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (Ros.) has lyrics in Spanish. The score consists of seven measures. The Piccolo, Oboe, Bassoon, and Violoncello parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Violin 1 and Violin 2 parts play a similar rhythmic pattern. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Bass and Contrabass parts play a simple eighth-note bass line. The vocal soloist (Ros.) has lyrics in Spanish: "ten-dreis que tor - nar. os quie-re a-gra - dar. Tan bue-na que a ver me Que la gi - ta - ni - lla ten-dreis que tor - nar. os quie-re a-gra - dar. Tan bue-na que a Que la gi - ta -". The lyrics are written below the vocal line. The vocal line includes a trill (tr) above the note "a" in the second measure.

El Gitano por Amor

166

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

ver me, ten-dreis que tor - nar. Ten - dre - - - is, _____
 ni - lla os quie-re a-gra - dar. Os quie - - - re, _____

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

El Gitano por Amor

177

Picc. *f* *p*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f* *p*

F Hn.

Timp.

Ros.
ten-dreis que tor - nar.
os quie-re a-gra - dar.

S. *[p]*
Ay, ¡qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. Toi - to el
Toi - to el mun - do la de - be a - mar.

A. *[p]*
Ay, ¡qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. Toi - to el
Toi - to el mun - do la de - be a - mar.

T. 1 *[p]*
Ay, ¡qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. Toi - to el
Toi - to el mun - do la de - be a - mar.

T. 2 *[p]*
Ay, ¡qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. Toi - to el
Toi - to el mun - do la de - be a - mar.

B. *[p]*
Ay, ¡qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. Toi - to el
Toi - to el mun - do la de - be a - mar.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

184

Picc. *f* [p]

Ob. *f* [p]

C Cl. *f*

Bsn. *f*

F Hn. *f*

Timp.

Ros.

S. *tr*
mun-do la de-be-a - mar. Toi - to el mun-do la de-be a - mar.

A. *tr*
mun-do la de-be-a - mar. Toi - to el mun-do la de-be a - mar.

T. 1 *tr*
mun-do la de-be-a - mar. Toi - to el mun-do la de-be a - mar.

T. 2 *tr*
mun-do la de-be-a - mar. Toi - to el mun-do la de-be a - mar.

B. *tr*
mun-do la de-be-a - mar. Toi - to el mun-do la de-be a - mar.

Vln. 1 *tr* *f* *p*

Vln. 2 *tr* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

196

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Quie-ro un ga - chon - ci - to que tie - ne un mi - rar. —
Ay que el bien que a - do - ro siem-pre lo he de a - mar. —

El Gitano por Amor

209

Picc.  *tr*

Ob.  *tr*

C Cl.  *[p]*

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Ros.  *tr*

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

— Quie-ro un ga - chon - ci - to que tie - ne un mi - rar... — tan — dul-ce que sa - be — de a -
— Ay que el bien — que a - do - ro siem-pre lo he de a - mar. — Y — que lo ca - me-lo — de —

El Gitano por Amor

222

Picc. *[simile]*

Ob. *[simile]*

C Cl. *[simile]*

Bsn. *[p]* *[simile]*

F Hn.

Timp.

Ros.
mo-res ma - tar, si, tan dul - ce que sa - be de a - mo - res ma - tar, de a -
mi no sa - brá, no, y que lo ca - me - lo de mi no sa - brá, de

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *[simile]*

Vc. *[simile]*

Cb. *[simile]*

El Gitano por Amor

233

Picc. *f*
Ob. *f*
C Cl. *f*
Bsn. *f*
F Hn. *f*
Timp.
Ros. *mo* ma - tar
 mi no sa - brá.
S. Ay qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. To i - to el mun - do la de - be a - mar, *tr*
A. Ay qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. To i - to el mun - do la de - be a - mar, *tr*
T. 1 Ay qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. To i - to el mun - do la de - be a - mar, *tr*
T. 2 Ay qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. To i - to el mun - do la de - be a - mar, *tr*
B. Ay qué gi - ta - na tan sin - gu - lar. To i - to el mun - do la de - be a - mar, *tr*
Vln. 1 *f*
Vln. 2 *f*
Vla. *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

El Gitano por Amor

244

Picc. *f*
Ob. *f*
C Cl. *f*
Bsn. *f*
F Hn. *f*
Timp.
Ros.
S. *tr*
 to i-to el mun-do la de-be a - mar. De - be a - mar, de - be a - mar.
A. *tr*
 to i-to el mun-do la de-be a - mar. De - be a - mar, de - be a - mar.
T. 1 *tr*
 to i-to el mun-do la de-be a - mar. De - be a - mar, de - be a - mar.
T. 2 *tr*
 to i-to el mun-do la de-be a - mar. De - be a - mar, de - be a - mar.
B. *tr*
 to i-to el mun-do la de-be a - mar. De - be a - mar, de - be a - mar.
Vln. 1 *f*
Vln. 2 *f*
Vla. *f*
Vc. *f*
Cb. *f*

El Gitano por Amor

254

Picc. *[p]* *tr*

Ob. *[p]* *tr*

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp. *[p]*

Ros. *[p]*

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Qui-e-ro un ga - chon - ci - to que tie -
Ay, al bien que a - do - ro lo ten -

El Gitano por Amor

268

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

tr

tr

p

[m. 278: bassoon and horn have *f* in MS.]

ne-un mi - rar... ten-go un ga - chon - ci - to que tie-ne un mi - rar... tan dul-ce que sa-be
go de-a - mar. Ay al bien que a - do - ro lo ten-go de a - mar. Y que lo ca - me-lo

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

¡Ay!

El Gitano por Amor

281

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

de a - mo-res ma tar, si. y que lo ca - me-lo de mi no sa -
 de mi no sa - brá, no. tan dul - ce que sa - be de a - mo - res ma -

¡Ay! To - i - to el mun - do la de - be a -

¡Ay! To - i - to el mun - do la de - be a -

¡Ay! To - i - to el mun - do la de - be a -

¡Ay! To - i - to el mun - do la de - be a -

¡Ay! To - i - to el mun - do la de - be a -

El Gitano por Amor

292

Picc. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

C Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Bsn. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

F Hn. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *f*

Timp.

Ros. *[ossia]*
 brá, de mi no sa - brá. Y que lo ca - me - lo de mi no sa - brá,
 tar, de a - mo - res ma - tar. Tan dul-ce que sa - be de a - mo - res ma - tar,

S. mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar,

A. mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar,

T. 1 mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar,

T. 2 mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar,

B. mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar,

Vln. 1 *f* *p* *f*

Vln. 2 *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

El Gitano por Amor

301

Picc. *p* [cresc.] *f*
 Ob. *p* [cresc.] *f*
 C Cl. *p* [cresc.] *f*
 Bsn. *p* [cresc.] *f*
 F Hn. *p* [cresc.] *f*
 Timp.
 Ros. Y que lo ca - me - lo de mí no sa - brá, de mi no sa - brá, de mi no sa - brá, no, no de
 Tan dul - ce que sa - be de a - mo - res ma - tar, de a - mo res - ma - tar, de a - mo - res - ma - tar, sí, sí de a -
 S. la de - be a - mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar, la
 A. la de - be a - mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar, la
 T. 1 la de - be a - mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar, la
 T. 2 la de - be a - mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar, la
 B. la de - be a - mar, la de - be a - mar, la de - be a - mar, la
 Vln. 1 *p* [cresc.] *f*
 Vln. 2 *p* [cresc.] *f*
 Vla. *p* [cresc.] *f*
 Vc. *p* [cresc.] *f*
 Cb. *p* [cresc.] *f*

El Gitano por Amor

310

Picc. 

Ob. 

C Cl. 

Bsn. 

F Hn. 

Timp. 

Ros. 

S. 

A. 

T. 1 

T. 2 

B. 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

mi no sa - brá.
mo - res ma - tar.
de - be a - mar.
de - be a - mar.
de - be a - mar.
de - be a - mar.
de be a - mar.

El Gitano por Amor

321

Picc.

Ob.

C Cl.

Bsn.

F Hn.

Timp.

Ros.

S.

A.

T. 1

T. 2

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), Flute (F Hn.), Timpani (Timp.), Trombones (Ros., S., A., T. 1, T. 2, B.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score shows two measures of music. The Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Flute, Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabass parts have notes in both measures. The Flute part has notes in the first measure and rests in the second. The Trombone and Trumpet parts have rests in both measures. The Timpani part has rests in both measures. The Piccolo part has notes in both measures.