

[Allegretto]

Flute *f* *p*

Oboe *f* *p*

Clarinet in C *f* *p*

Bassoon *f* *p*

Horn in E *f* *p*

Laura  
Se - ñor mi - o yo es - toy vien - do

Baldaquín

Violin 1 *f* *p*

Violin 2 *f* *p*

Viola *f* *p*

Cello *f* *p*

Contrabass *f* *p*

[Allegretto]

El Gitano por Amor

5

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

que con mi-gos di-ver - tis. \_\_\_\_\_ Se - ñor mí - o yo es - toy vien - do que con mi - gos di - ver -

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), English Horn (E Hn.), Trumpet (Lau.), Bass (Bal.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line, marked 'Lau.', has lyrics in Spanish: 'que con mi-gos di-ver - tis. \_\_\_\_\_ Se - ñor mí - o yo es - toy vien - do que con mi - gos di - ver -'. The score consists of four measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The second measure continues the vocal line with a quarter note and eighth notes. The third measure features a more complex vocal line with eighth and sixteenth notes. The fourth measure concludes the vocal line with a quarter note and eighth notes. The instrumental parts for the woodwinds and strings provide accompaniment, with some instruments playing rests in certain measures.

El Gitano por Amor

9

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E Hn. *f* *p*

Lau. tis. y que la fan-fa-rro-na-da de-sa-pa-re-ció de a-

Bal.

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'El Gitano por Amor'. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins at measure 9. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C Cl.), Bassoon (Bsn.), and English Horn (E Hn.). The string section includes Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist (Lau.) enters in measure 9 with the lyrics 'tis. y que la fan-fa-rro-na-da de-sa-pa-re-ció de a-'. The score features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) for various instruments. The woodwinds and strings play chords and rhythmic patterns, while the vocal line is melodic. The bassoon and English horn have specific melodic lines in the later measures.

El Gitano por Amor

13

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.  
qui. Y que la fan-fa-rro-na-da, y que la fan-fa-rro-na-da de-sa-pa-re-ció de a-

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

17

Fl. *f p f p*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f p f*

E Hn. *f*

Lau. *f*

Bal. *f*

Vln. 1 *f p f p*

Vln. 2 *f p f p*

Vla. *f p f p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

quí, de - sa - pa - re - ció (ps) de - sa - pa - re - ció (ps) la fan - fa - rro -

El Gitano por Amor

20

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

na - da de - sa - pa - re

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

El Gitano por Amor

23

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

E Hn. *f* *p*

Lau. *f* *p*  
ció de a-qui.

Bal. *f* *p*  
Yo he pen-sa-do que no es ju-sto

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

El Gitano por Amor

28

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

que un cri - a - do cual yo fui, yo he pen - sa - do que no es ju - sto, que un cri - a - do cual yo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



El Gitano por Amor

32

Fl. *f* [*p*]

Ob. *f* [*p*]

C Cl. *f* [*p*]

Bsn. *f* [*p*]

E Hn. *f* [*p*]

Lau.

Bal. *f* [*p*]

fui, a - ban - do - na - se a su a - mo, — si — fue - se al Mi - si - si -

Vln. 1 *f* [*p*]

Vln. 2 *f* [*p*]

Vla. *f* [*p*]

Vc. *f* [*p*]

Cb. *f* [*p*]

El Gitano por Amor

36

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

pi, a - ban - do - na - se a su a - mo, a - ban - do - na - se a su a - mo si fue - ra al Mi - si - si -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

[cresc.]

El Gitano por Amor

40

Fl. *f*

Ob. *f* *p*

C Cl. *f* *p* *f*

Bsn. *f* *p* *f* *p*

E Hn. *f*

Lau.

Bal. pi. Al Mi - si - si - pi, al Mi - si - si - pi. A - ban - do - nar su a - mo

Vln. 1 *f* *p* *f* *p*

Vln. 2 *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

El Gitano por Amor

44

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

si fue - ra al Mi - si - si - pi.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*f*

*p*

El Gitano por Amor

48

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Pe - ro ¿có - mo es que tan pron - to de pen - sar ha - beis cam -

*p*

El Gitano por Amor

51

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

bia - do?

Es que vos, mi pi - chon - ci - ta,

*p*

*p*

El Gitano por Amor

54

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

¿De ve - ri - tas?      ¿No me en - ga - ñas?      ¿De - ve - ri - tas?

me te - neis co - mo a - le la - do.      De ve - ri - tas.      No mo - ni - ta,      De ve -

El Gitano por Amor

58

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

¿No me en - ga - ñas? Oh qué be - lla y gra - cio - ci - ta, es - ta es - ce - na que se -  
ri - tas. No mo - ni - ta. Oh qué be - lla y gra - cio -



El Gitano por Amor

61

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

rá, oh qué be - lla, oh qué be - lla es - ta es - ce - na que se - rá, es - ta es - ce - na que se -  
ci - ta es - ta es - ce - na que se - rá, Oh qué be - lla, oh qué be - lla es - ta es - ce - na que se -

El Gitano por Amor

64

Fl. *[cresc.]*

Ob.

C Cl. *[cresc.]*

Bsn. *[cresc.]*

E Hn.

Lau. rá, o qué be-lla y gra-cio - ci-ta es-ta es-ce-na que se -

Bal. rá, Oh qué be-lla y gra-cio - ci-ta es-ta es-ce-na que se -

Vln. 1 *[cresc.]*

Vln. 2 *[cresc.]*

Vla. *[cresc.]*

Vc. *[cresc.]*

Cb. *[cresc.]*

El Gitano por Amor

68

Fl. *[mf]* *[cresc.]*

Ob.

C Cl. *[mf]* *[cresc.]*

Bsn. *[mf]* *[cresc.]*

E Hn. *[mf]* *[cresc.]*

Lau.  
 rá. A - qui se - rá, a - qui se -

Bal.  
 rá. Oh qué be - lla y gra - cio - ci - ta es - ta es - ce - na a - qui se - rá, es - ta es - ce - na, es - ta es - ce - na, es - ta es - ce - na a - qui se -

Vln. 1 *[mf]* *[cresc.]*

Vln. 2 *[mf]* *[cresc.]*

Vla. *[mf]* *[cresc.]*

Vc. *[mf]* *[cresc.]*

Cb. *[mf]* *[cresc.]*

El Gitano por Amor

72

Fl. *f p* *f p* *f p*

Ob. *f* *f* *f*

C Cl. *f p* *f p* *f p*

Bsn. *f p* *f p* *f p*

E Hn. *f* *f*

Lau. *f p* *f p* *f p*

Bal. *f p* *f p* *f p*

Vln. 1 *f p* *f p* *f p*

Vln. 2 *f p* *f p* *f p*

Vla. *f p* *f p* *f p*

Vc. *f p* *f p* *f p*

Cb. *f p* *f p* *f p*

rá, oh qué be - lla, oh qué be - lla es - ta es - ce - na a - qui se - rá, es - ta es - ce - na a - qui se - rá, es - ta es - ce - na a - qui se -

rá, oh qué be - lla, oh qué be - lla es - ta es - ce - na a - qui se - rá, es - ta es - ce - na a - qui se - rá, es - ta es - ce - na a - qui se -

El Gitano por Amor

76

Fl. *f*

Ob. *f*

C Cl. *f*

Bsn. *f*

E Hn. *f*

Lau. *f*

Bal. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

rá, a - qui se - rá.

rá, a - qui se - rá.

El Gitano por Amor

80 *Piu lento*

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.  
Y por mí, ¿qué es lo que ha - rás? Sí, por mí, ¿qué es lo que ha - rás?

Bal.  
¿Por tí? Por

Vln. 1  
*p*

Vln. 2  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*Piu lento*  
*p*

El Gitano por Amor

86 *Primo tempo*

Fl. *[p]* *[cresc.]*

Ob. *[p]* *[cresc.]*

C Cl. *[p]* *[cresc.]*

Bsn. *[p]* *[cresc.]*

E Hn. *[p]* *[cresc.]*

Lau.

Bal. ti, en-vío a es-car - dar... a mi ma - dre, a mi her - ma - na, a mi tí - a, a mi a -

Vln. 1 *[cresc.]*

Vln. 2 *[cresc.]*

Vla. *[cresc.]*

Vc. *[cresc.]*

Cb. *[cresc.]*

*Primo tempo*

El Gitano por Amor

91

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

bue - la. Si quie - res sa - car - me mue - las, sa - ca, pues, no hay que du - dar. Sa - ca, sa - ca mue - las, sa - ca, sa - ca, sa - ca

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



El Gitano por Amor

97

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p* [*cresc.*]

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

A ta - ma-ño, a ta - ma-ño sa - cri-  
mue-las, no hay qué du - dar, sa-ca mue-las, sa-ca, sa - ca no hay qué du - dar.

El Gitano por Amor

102

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

fi - cio, yo te es - toy, yo te es - toy a - gra - de - ci - da, con el al - ma, y con mi vi - da, y tú

El Gitano por Amor

107

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*mi a - man - te se - rás, y tú mi a - man - te se - rás.*

Es - to

El Gitano por Amor

111

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

ya, es-to ya es co-ger el fru - to, mu-cho an-tes, mu-cho an-tes de sem - brar, — mu-cho

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

El Gitano por Amor

115

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

an-tes, mu-cho an-tes de sem-brar, mu-cho an-tes, mu-cho an-tes de sem-brar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

El Gitano por Amor

120 Allegretto Flautines

Picc. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *p*

E Hn. *p*

Lau. Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, — vi - va, vi - va — la a - le - gri - a, que en tan bue - na — com - pa - ñi - a —

Bal. Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, — vi - va, vi - va — la a - le - gri - a, que en tan bue - na — com - pa - ñi - a —

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

*p*  
Allegretto

The musical score is for the piece 'El Gitano por Amor'. It is in 3/8 time and marked 'Allegretto'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes parts for Piccolo, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, English Horn, Flute, Bass Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts (Lau. and Bal.) have lyrics in Spanish. The score starts at measure 120. Dynamics include piano (p) and pizzicato (pizz.).

El Gitano por Amor

132

Picc. *[cresc.]*

Ob.

C Cl. *p* *[cresc.]*

Bsn. *[cresc.]*

E Hn. *[cresc.]*

Lau. *[cresc.]*

Bal. *[cresc.]*

Vln. 1 *[cresc.]*

Vln. 2 *[cresc.]*

Vla. *[cresc.]*

Vc. *[cresc.]*

Cb. *[cresc.]*

po-drás can-tar — y bai - lar. — Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, Vi - va, vi - va — la a - le - grí - a.

po-drás can-tar — y bai - lar. — Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, Vi - va, vi - va — la a - le - grí - a.

El Gitano por Amor

144

Picc. *[mf]* *[decresc.]*

Ob. *[mf]* *[decresc.]*

C Cl. *[mf]* *[decresc.]*

Bsn. *[mf]* *[decresc.]*

E Hn. *[mf]* *[decresc.]*

Lau. *[mf]* *[decresc.]*

Bal. *[mf]* *[decresc.]*

Que en tan — bue-na — com-pa - ñi - a po-drás — can-tar — y bai - lar, — po-drás can-tar — y bai - lar,

Que en tan — bue-na — com-pa - ñi - a po-drás — can-tar — y bai - lar, — po-drás can-tar — y bai - lar,

Vln. 1 *[mf]* *[decresc.]*

Vln. 2 *[mf]* *[decresc.]*

Vla. *[mf]* *[decresc.]*

Vc. *[mf]* *[decresc.]*

Cb. *[mf]* *[decresc.]*



El Gitano por Amor

156

Picc. *p*

Ob.

C Cl.

Bsn. *p*

E Hn. *p*

Lau.  
po-drás can-tar — y bai - lar. Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, vi - va, vi - va — la a - le - grí - a.

Bal.  
po-drás can-tar — y bai - lar. Vi - van, vi - van — los gi - ta - nos, vi - va, vi - va — la a - le - grí - a.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Flautines

El Gitano por Amor

168

[Flute?]

Picc. *p* [*cresc.*]

Ob. *p* [*cresc.*]

C Cl. *p* [*cresc.*]

Bsn. *p* [*cresc.*]

E Hn. *p* [*cresc.*]

Lau.  
 Que en tan bue-na com-pa - ñi-a po-drás can-tar y bai - lar. Va - mos, pues, que a los gi - ta -

Bal.  
 Que en tan bue-na com-pa - ñi-a po-drás can-tar y bai - lar. Va - mos, pues, si a los gi -

Vln. 1 *p* [*cresc.*]

Vln. 2 *p* [*cresc.*]

Vla. [*arco*] *p* [*cresc.*]

Vc. [*arco*] *p* [*cresc.*]

Cb. [*arco*] *p* [*cresc.*]

El Gitano por Amor

179

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

nos yo — te — quie — ro pre — sen — tar, sí, sí. Yo — te quie — ro pre — sen — tar.

ta — nos yo — me de — bo pre — sen — tar. Yo — me quie — ro pre — sen — tar.

El Gitano por Amor

188

Fl. [cresc.]

Ob. [cresc.]

C Cl. [cresc.]

Bsn. [cresc.]

E Hn. [cresc.]

Lau.  
Yo te quie - ro pre-sen - tar, sí pre - sen - tar, sí pre - sen - tar, sí pre - sen - tar,

Bal.  
Yo me de - bo pre-sen - tar, sí pre-sen - tar, sí pre-sen - tar, sí pre - sen - tar,

Vln. 1 [cresc.]

Vln. 2 [cresc.]

Vla. [cresc.]

Vc. [cresc.]

Cb. [cresc.]

El Gitano por Amor

198

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

*[ff]*

yo — te quie - ro pre - sen - tar.

yo — me de - bo pre - sen - tar.

El Gitano por Amor

208

Fl.

Ob.

C Cl.

Bsn.

E Hn.

Lau.

Bal.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Sigue N° 8