

El gitano por amor

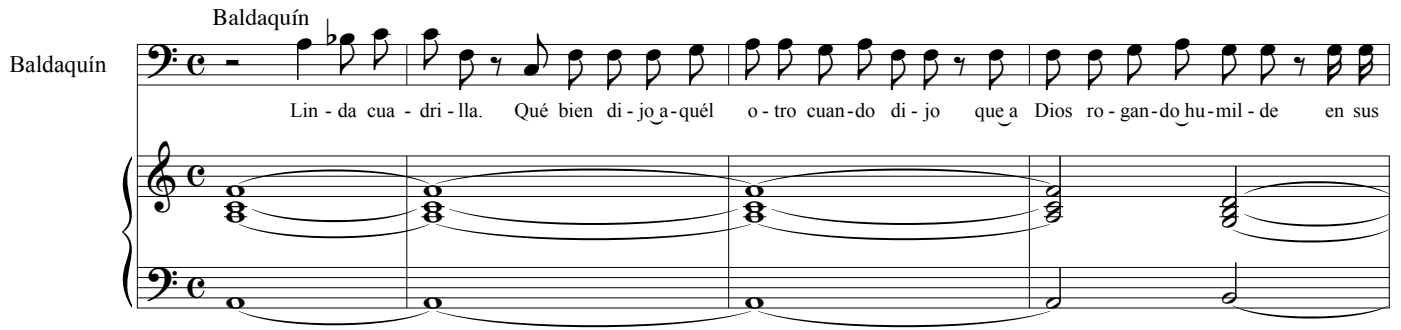
Recitativo después de la introducción

Manuel del Pópulo Vicente García

Edited. J. Radomski

Baldaqún

Baldaqún



Lin - da cua - dri - lla. Qué bien di - jo a - qué l o - tro cuan - do di - jo que a Dios ro - gan - do hu - mil - de en sus

5

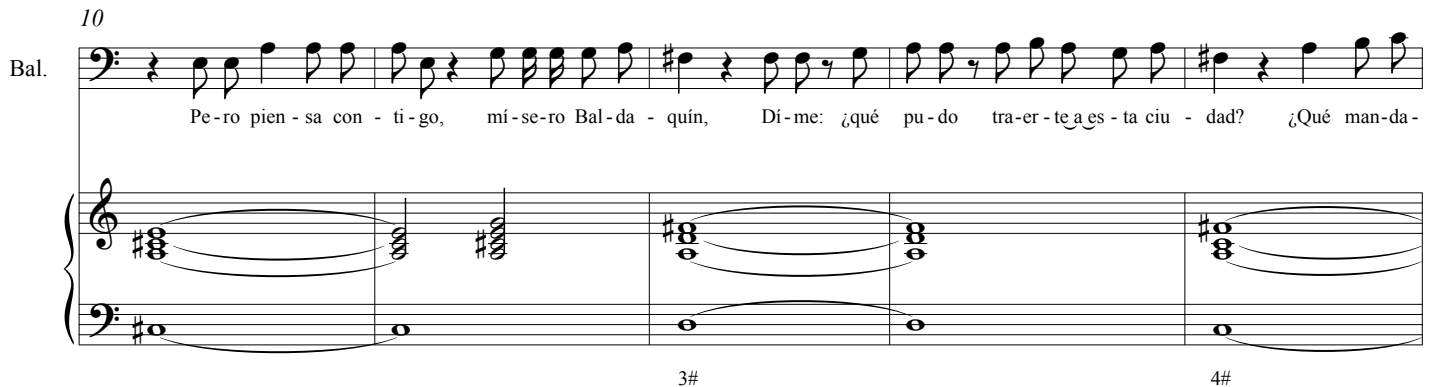
Bal.



rue - gos de - cí - a, en ver de la con - ti - nua le - ta - ní - a, de a ma - lo "li - be - ra - mos", ¡Li - bra - nos, ay Se - ñor, de los gi - ta - nos!"

10

Bal.

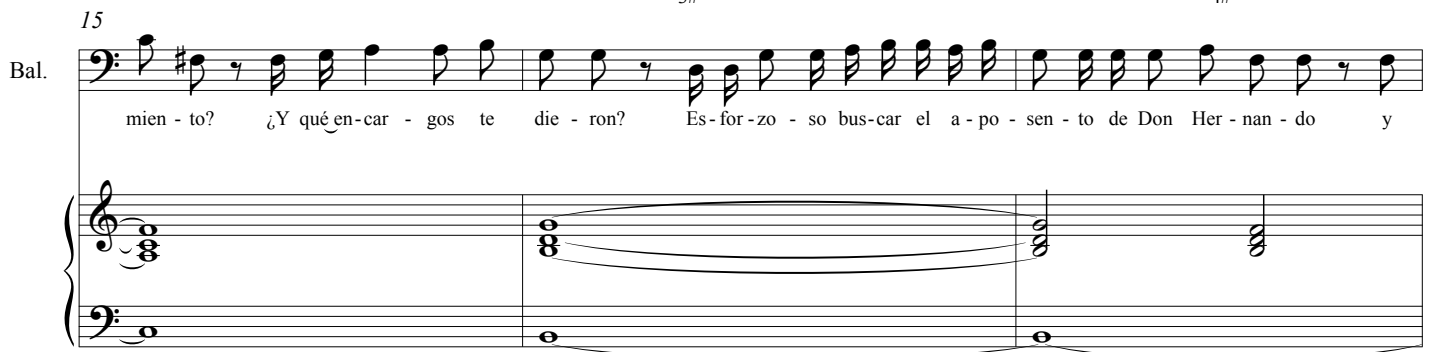


Pe - ro pien - sa con - ti - go, mí - se - ro Bal - da - quín, Dí - me: ¿qué pu - do tra - er - te a es - ta ciu - dad? ¿Qué man - da -

3# 4#

15

Bal.



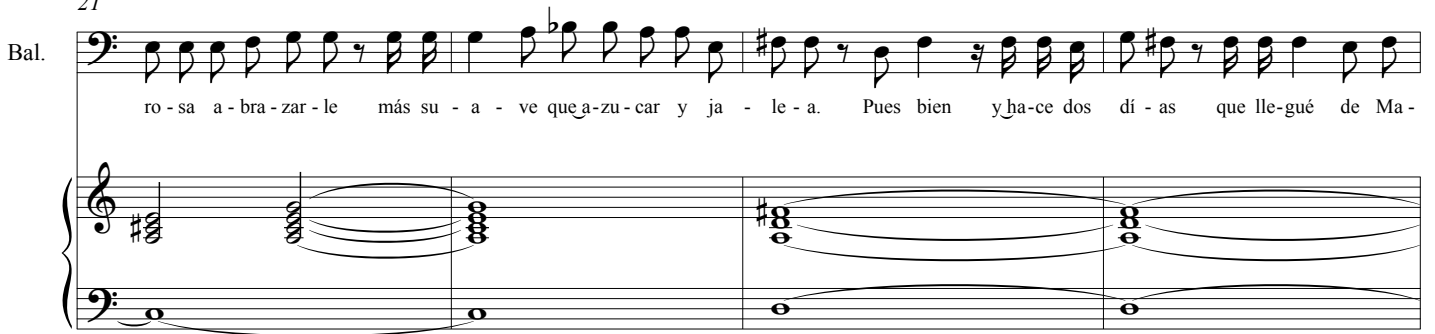
mien - to? ¿Y qué en - car - gos te die - ron? Es - for - zo - so bus - car el a - po - sen - to de Don Her - nan - do y

El gitano por amor

18

Bal. 

21

Bal. 

3#

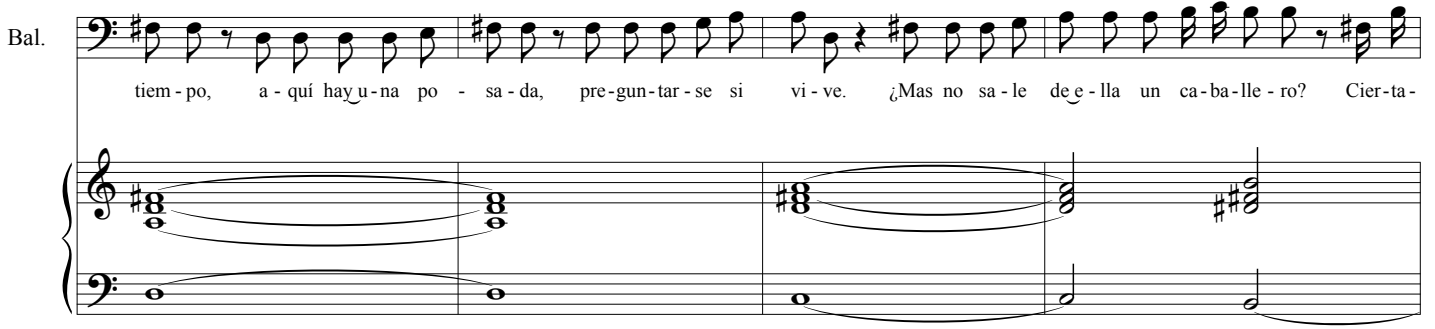
25

Bal. 

29

Bal. 

33

Bal. 

3#

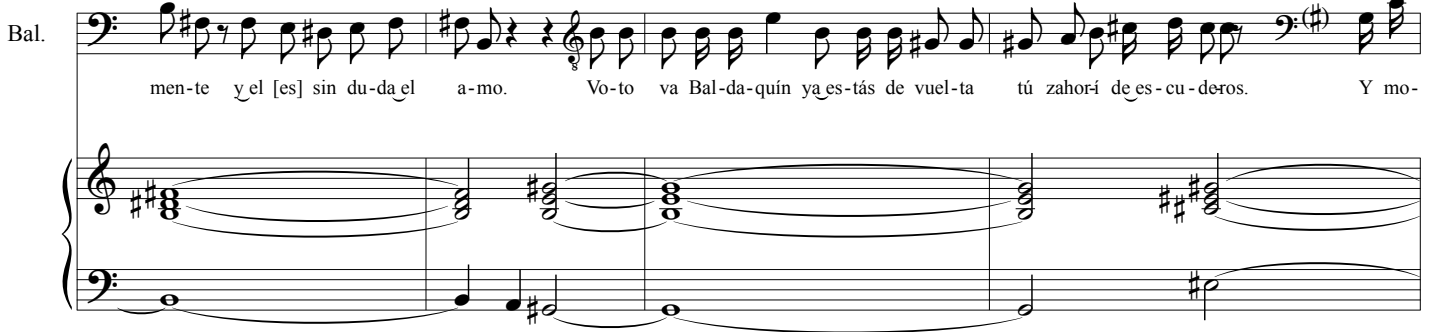
3#

El gitano por amor

37

Hernando

Baldaqún

Bal. 

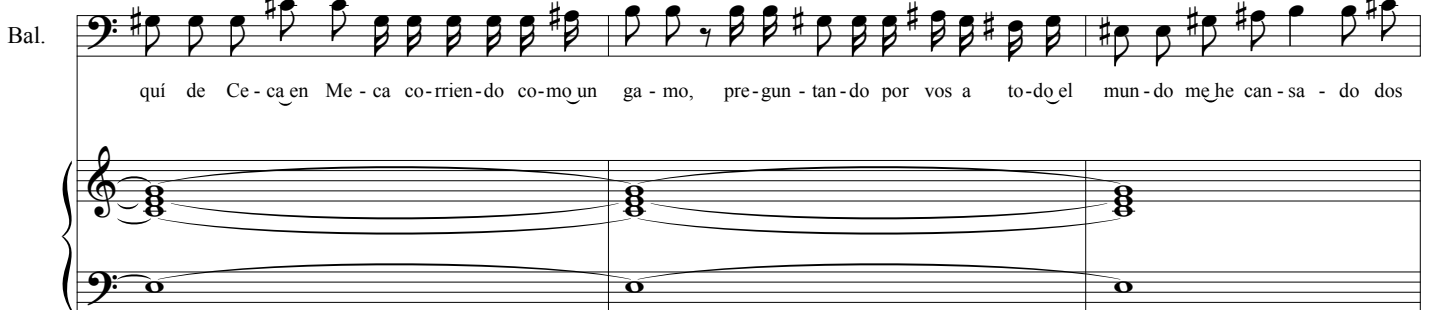
men-te y el [es] sin du-da el a-mo. Vo-to va Bal-da-quin ya es-tás de vuel-ta tú zahor-í de es-cu-deros. Y mo-

41

Bal. 

li - do de dar tan - ta re - vuel - ta por ha - llar - os Se - ñor, ¿Qué, dia-blos, hi - zo? os vi - nie - ras a -

44

Bal. 

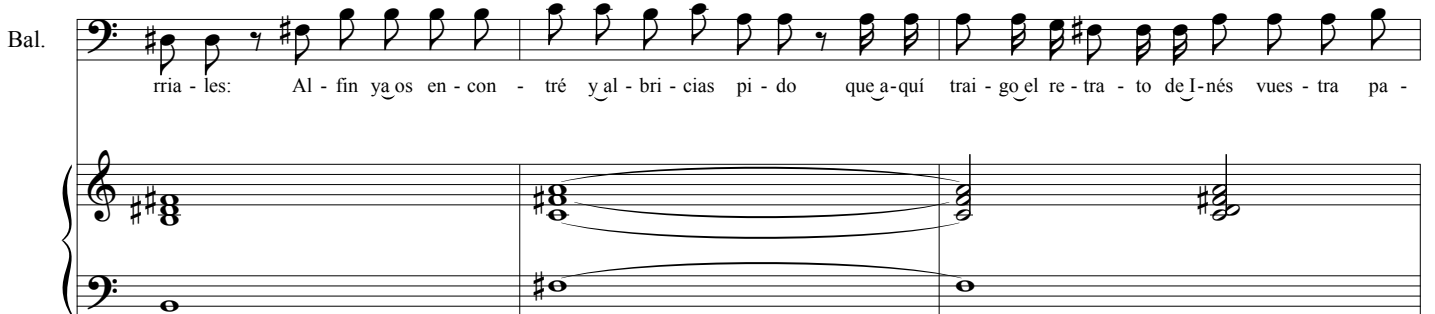
quí de Ce - ca en Me - ca co - rrien - do co - mo un ga - mo, pre - gun - tan - do por vos a to - do el mun - do me he can - sa - do dos

47

Bal. 

di - as, has - ta que a - yer ha - blan - do con o - tros me di - je - ron que vi - ví - as por es - tos an - du -

50

Bal. 

rria - les: Al - fin ya os en - con - tré y al - bri - cias pi - do que a - quí trai - go el re - tra - to de I - nés vues - tra pa -

El gitano por amor

53

Hernando

Baldaquín

Bal. rien - ta. No me a-cuer - do de [se - ño - ri - ta] ya. Si tú su - pie - ras. ¿Qué ten - go que sa -
[la se - ño - ra?] —

56

Bal. ber? ¿Ha-beis mu-da-do tan pron-to de o-pi - nión? ¿Y ya no es-pe-ras con ju-bi-lo [la] nin-fa mas ga-la - na que yo he vi-to en mi

59

Hernando

Bal. vi-da? A que al-gu - na gi - ta - na... Tú sa - bes que jam - ás a J - nés he vi - sto y que si es - po - sa mí - a por

63

Baldaquín

Her. or - den de mi pa - dre la ad - mi - tí - a... Ya ya en - tien - [do] Se - ñor: lo que an - tes di - je. Os he - chi - zó sin du - da al - gu - na

67

Bal. dio - sa. Pues ved que vues - tro pa - dre no tar - dar - á en lle - gar con la que es - po - sa vues - tra tie - ne de ser se - gún él

El gitano por amor

71

Bal.

The musical score consists of two systems. The first system is a vocal line in bass clef with lyrics: "man - da ya [fe] que si se e - no - ja ni con rue - gos ni lá - gri - mas se a - blan - da." The second system is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a melodic line in the treble and a bass line with sustained notes and chords.

Segue duetto No. 2