

El gitano por amor
 Recitativo después del duo No. 2 Manuel del Pópulo Vicente García
 Edited. J. Radomski

Baldaquín

Mas de-cid-me Se - ñor, e-sa gi-ta-na ¿qué do - nai-re? ¿qué en-can-to en-cie-rra en sí? que tan-to vue-stro

Piano

5

Bal. Hernando

pe - cho e-na - mo - ra. Un ro - stro ce - le - stial, un al - ma pu - ra, gar - bo gen-til, y pla - ci-da her - mo -

Piano

8

Her.

su - ra en-tre to - das sin par, no más ga - llar - da la son - ro - sa - da au - ro - ra su luz de - rra - ma al e-spa - cio - so

Piano

11

Her.

mun-do, no el an - cho mar pro - fun-do más ra-dian-te co - lo - ra na-cien-te el ro-jo so-lo, ni lin-da ro-sa en púr-pu-ra te-

Piano

El gitano por amor

15

Her.
 ñi - da del ra - mo des - pren - di - da bri - lla - rá en - tre la nie - ve más her - mo - sa. A - mor en - tre sus la - bios de co -

(Piano accompaniment for system 15)

18

Her.
 ral - es ya gra - cio - so son - ri - e; ya pla - cen - te - ro rí - e en sus her - mo - sos

(Piano accompaniment for system 18)

6#

21

Her.
 o - jos, ya en las tre - guas de é - ba - no lu - cien - te jue - ga tal vez y el co - ra - zón cau - ti - vo tier - no se go - za en a - do - rar la ar -

(Piano accompaniment for system 21)

6

24

Baldaqún

Her.
 dien - te. En - ca - ja flo - re - ci - tas y au - ro - ras y pi - ro - pos. ¿Va de ve - ras Se - ñor? No son bas - tan - tes del he -

(Piano accompaniment for system 24)

28

Bal.
 chi - zo a li - brar - os los hi - so - pos de to - das las i - gle - sias de Se - vi - lla. Mas no me ma - ra - vi - lla que al - gún bre - ba - je que el de - mo - nio

(Piano accompaniment for system 28)

El gitano por amor

32

Hernando

Baldaquín

Bal.

lle - ve os ha - ya da - do es - ta in - fer - nal cua - dri - lla. ¡Si - len - cio, bo - ta - ra - te! Pues Se - ñor, ha - ceis

35

Hernando

Bal.

bien. Y ¿cuál fi - gu - ras que el ter - mi - no se - rá, de - trás ter - nu - ras? Yo no sé qué de - cir - te. La gi - ta - na es

39

Her.

el re - ga - lo y bien del al - ma mí - a. No sé más que a - do - rar - la, y mue - ro si me fuer - zan a de -

42

Baldaquín

Her.

jar - la. Pues, en - ton - ces, cá - sa - os, que de a - quí a po - co vue - stro pa - dre ya lo - co se vol - ve - rá qui - zá de pe - sa -

45

Bal.

dum - bre. Si es pre - ci - so ca - sar - os, yo tam - bién ca - sa - ré por i - mi - tar - os... ¡Va - ya! Je - sús nos

El gitano por amor

48 **Hernando**

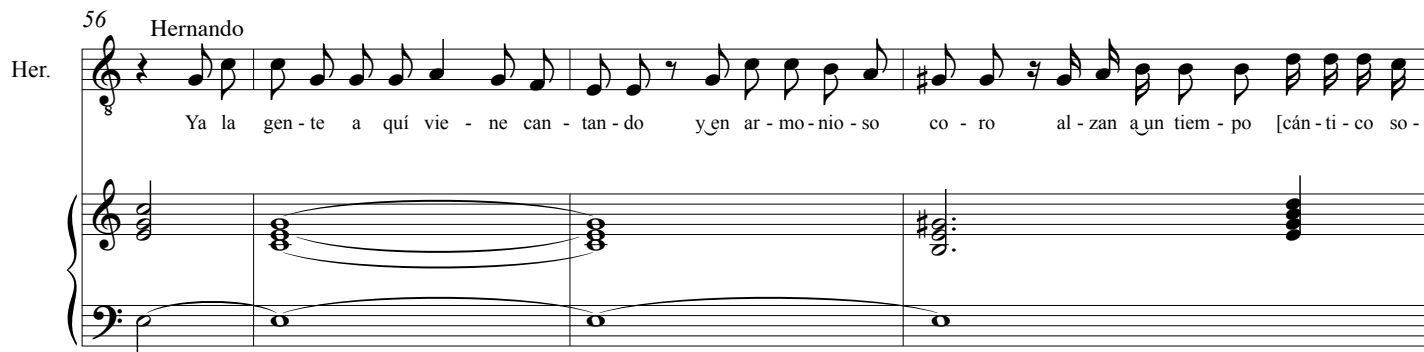
Bal. 

li - bre. Ca-lla, ne-cio, no me a-tor-men-tes ba-sta.

Flautas

Fagot

56 **Hernando**

Her. 

Ya la gen - te a quí vie - ne can - tan - do y en ar - mo - nio - so co - ro al - zan a un tiem - po [cán - ti - co so -

60 **Baldaquín**

Her. 

no - ro.] Ob-ser-ve - mos de a - llí. Bal-da-quín, va - mos. Co - ló - ca - te a mi la - do. ¿Ha - brá ma - yor lo -

3#

64

Bal. 

cu - ra... que es - tar e - na - mo - ra - do?

Sigue coro y salida de Rosita, No. 3