

El gitano por amor, Acto 2º
Recitado después de la pieza concertada, N° 12

Manuel del Pópulo Vicente García
Edited J. Radomski

Rosita


Po-deis her-mo-sa da - ma es - tar se - gu - ra que es cier - to cuan - to a - nun - cia el a - di - vi - no.

4 (a Manolo) Ros. Manolo

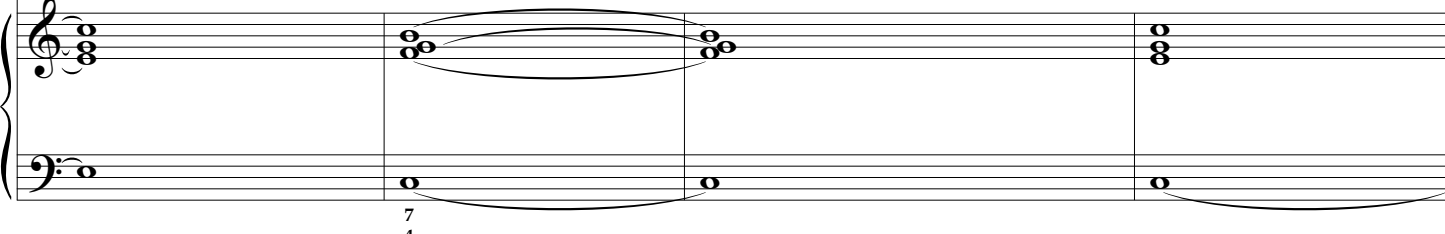
(Llé - va - te la a o - tro cuar - to.) El tiem - po a - pu - ra. Me o - cu - rre un pen - sa - mien - to pe - re - gri - no. En


7 Man.

es - te mis - mo in - stan - te e j - ma - gi - na - do, que de - mos a mi pa - dre un chas - co fi - no: Es - con - da - mo - nos pues an - tes que


11
 Man. 

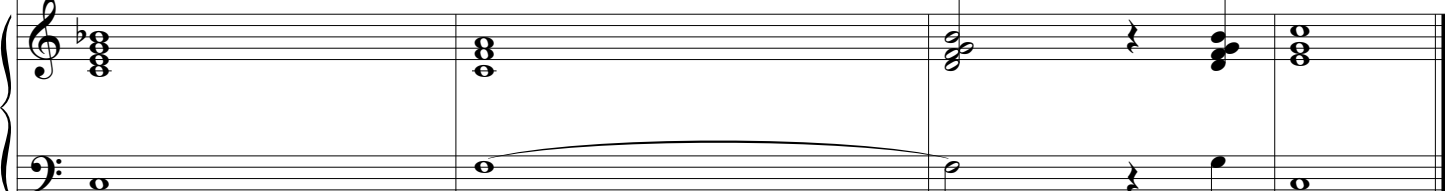
 lle-gue, y u-na dul - ce sor - pre-sa, her-mo-sa mi-a, le re - do - bla - rá del ha-llar-me la a-le - grí - a. Di, ¿te pa-re-ce



15
 Man. 

 bien? Sí. Es - toy se - gu - ra que en-con-trar - te aun a - quí no se fi-gu - ra.

Inés  *Vase Inés y Manolo.*



Sigue terceto N° 13