

# Los Lacónicos

Félix Enciso Castrillón  
...obligación de las criadas.

## 3. Cuando veo que suspira una joven

Manuel del Pópulo Vicente García  
Edited J. Radomski

[Allegro]

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Oboe 1
- Oboe 2
- Clarinet in C 1
- Clarinet in C 2
- Bassoon 1
- Bassoon 2
- Horn in F 1 (solo, *p*)
- Horn in F 2 (solo, *p*)
- Lisetta (vocalist)
- Juan (vocalist)
- Cesar (vocalist)
- Violin (top staff)
- Violin (bottom staff)
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). The vocal parts (Lisetta, Juan, Cesar) have lyrics: "Cuan - do ve - o que sus -". The string parts (Violin, Viola, Cello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a *fp* dynamic and increasing to *sf* in the final measure. The woodwinds and horns are mostly silent, with the Horns in F playing a melodic line in the first two measures.

Los Lacónicos

2  
5

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

pi - ra u - na jo - ven o - pri - mi - da, u - na jo - ven, u - na

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

9

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L  
jo - ven o - pri - mi - da, yo mi - da -

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Los Lacónicos

4  
12

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ré mi pro - pia vi - da, si la pue - do con - so - lar. Qué cri -

[M. 13, bass: both MS. parts have D on first beat.]

*ten.*

*sf*

*sf*

19

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J  
a - da tan pre - cio - sa. Es muy bue - na con ver - dad,

C  
Qué cri - a - da ma - li - cio - sa. Es muy

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Los Lacónicos

6  
25

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

es — muy bue — na con — ver — dad. O — fi — cio — sa. Es — muy

ma — la con ver — dad, es — muy ma — la con ver — dad. Ma — li — cio — sa.

31

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *p* *f*

C Cl. 1 *p* *f*

C Cl. 2 *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f*

Bsn. 2 *p* *f*

F Hn. 1 *p* *f*

F Hn. 2 *p* *f*

L Soy muy bue - na con ver - dad, sí, con ver - dad.

J bue-na. Es muy bue-na con ver - dad, sí, con ver - dad.

C Es muy ma-la es muy ma - la, muy ma - la con ver - dad, con ver - dad, sí, con ver - dad.

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Los Lacónicos

8  
37

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Soy muy bue - na, muy bue - na. Soy muy bue - na, muy bue - na con ver - dad.

Es muy ma - la, muy ma - la. Es muy ma - la, muy ma - la con ver - dad.

*p*



43

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Soy muy bue - na, muy bue - na. Soy muy bue - na, muy bue - na con ver - dad, sí, con ver -

Es muy — bue - na, — es muy — Bue - na, muy bue - na con ver - dad, — muy — bue - na con ver -

Es muy ma - la, muy ma - la. Es muy ma - la, muy ma - la con ver - dad, sí, con ver -

*p*

*p*

*p*

*p*

[m. 47 vla: MS has A on beat 1]







78

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L  
soy com-pa - si - va, de mues - tro con e - so, de - mues - tro con e - so muy buen co - ra - zón, de -

J  
si - va, de mues - tra con e - so, de - mues - tra con e - so muy buen co - ra - zón, de - mues - tra con

C  
me li - bre de tu com - pa - sión, tu

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

- mues - tro con e-so [co-ra-zón.] Soy muy bue - na, soy muy bue - na, o - fi - cio - sa,  
e-so muy buen co-ra zón. Es muy bue - na, es muy bue - na, o - fi - cio - sa,  
com - pa - sión. - Es muy ma-li - cio - sa, es fal - sa en-ga - ño - sa, pe - ro - Dios me lí - bre de



Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

zón. Soy muy bue - na, soy muy bue - na, o - fi - cio - sa, o - fi - cio - sa.

zón. Es muy bue - na, es muy bue - na, o - fi - cio - sa, o - fi - cio - sa.

sión. Es muy ma - li - cio - sa, es fal - sa en - ga - ño - sa. Pe - ro — Dios me lí - bre de su — com - pa - sión. Pe -



113

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

C Cl. 1 *cresc.*

C Cl. 2 *cresc.*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2 *cresc.*

F Hn. 1

F Hn. 2

L  
De - mues - tro con e - so [mi] buen co - ra - zón, mi buen co - ra zón. No, no.

J  
De - mues - tra con e - so su buen co - ra - zón, su buen co - ra zón. No, no.

C  
ro Dios me li - bre, pe - ro Dios me li - bre de tal, de tal com - pa - sión.

Vln. *cresc.* *p*

Vln. *cresc.* *p*

Vla. *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

Los Lacónicos

solo

Ob. 1  
Ob. 2  
C Cl. 1  
C Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2

F Hn. 1  
F Hn. 2

L  
J  
C

No, no, no, no.  
No, no, no, no.  
Sí, sí, Sí, sí, sí, sí.

Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

134

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*solo*

*p*

*[simile]*

*[simile]*

*p*

*p*

*p*

Co - mo el I - ris a - pa - ci-ble,

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

que se - re - na la tor - men - ta, las o - fer - tas de Li - se - ta me han ve - ni - do a

*sf*

*p*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

155

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J  
con - so - lar, a con - so - lar. a con - so - lar.

C

Vln.  
*f* *p*

Vln.  
*f* *p*

Vla.  
*f* *p*

Vc.  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Te - me, te - me a - mi - go — mi - o, que tan ra - ro be - ne - fi - cio, al pro-

*sf*

*(b)*

*sf*

*sf*

*sf*



Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

fer-ta ge-ne - ro - sa, de mi o - fer - ta ge - ne - ro - sa.

ma - li - cio - sa de su o - fer - ta ge - ne - ro - sa. Bien me

a - mi - go mi - o. Al pro - fun - do pre - ci - pi - cio -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*sf* *p* *sf* *p* *p*



194

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

[m. 199: cl 1 has C on beat 2 in MS]

[mm. 198-99: cl 2 has rests on beat 2 of 198 and beat 1 of 199]

Bien se pue - de con - fi - ar, sí, bien se pue - de con - fi - ar, bien se

pue - do con - fi - ar, sí, bien me pue - do con - fi - ar, bien me

- no te lle - gue a des - pe - ñar, no, no te lle - gue a des - pe - ñar, no te

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

pue - de con - fi - ar.

pue - co - con - fi - ar.

lle - gue a des - pe - ñar. Con - si - de - ra el pre - ci - pi - cio. Con - si - de - ra el pre - ci - pi - cio. No te

211

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Es u - na ra - re - za, yo di - go ver - dad. Por mí sus a -

Es ni - ña sen - si - ble. Se de - be a - pre - ci - ar. Por tí mis a - mo - res ha -

lle - gue a des - pe - ñar. Con - si - de - ra el pre - ci - pi - cio. No te - lle - gue a

solo

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mo-res ha - brá de-lo - grar, por mí sus a - mores [lo-grar.] Bien se pue - de con - fi -  
- bré de lo - grar, por tí mis a - mo-res ha - bré de lo - grar. Bien me pue - do con - fi -  
des - pe - ñar, a des - pe - ñar. Tam - bién por sen - si - ble es per - ju - di -

228

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ar, sí, bien se pue - de con - fi - ar. Por mí sus a - mo - res ha - brá

ar, sí, bien me pue - do con - fi - ar. Por tí mis a - mo - res ha - bré

cial, sí, es u - na ra - re - za, no es u - na ver - dad. Tam - bién por sen - si - ble, tam - bién por sen - si -

*tr*

*tr*

*tr*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

C Cl. 1 *cresc.*

C Cl. 2 *cresc.*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2 *cresc.*

F Hn. 1 *cresc.*

F Hn. 2 *cresc.*

L  
de lo - gar, sí, de lo - gar. Bien se pue - de con - fi - ar, sí, bien se pue - de

J  
de lo - gar, sí, de lo - gar. Bien me pue - do con - fi - ar, sí, bien me pue - do

C  
ble es per - ju - di - cial. Tam - bién por sen - si - ble es per - ju - di - cial, sí, es u - na ra - re - za, no es

Vln. *cresc.*

Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*



Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*[mf]*

Sí, sí. Sí, sí, sí, sí.

Sí, sí. Sí, sí, sí, sí.

No, no. No, no, no, no.



267

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1  
[mf]

F Hn. 2  
[mf]

L  
No por - fi - é - mos, no dis - pu - te - mos. Va - mos el tiem - po a - pro - ve -

J  
No por - fi - é - mos, no dis - pu - te - mos. Va - mos el tiem - po a - pro - ve -

C  
No por - fi - é - mos, no dis - pu - te - mos. Va - mos el tiem - po a - pro - ve -

Vln.

Vln.

Vla.  
(h)

Vc.

Cb.

Los Lacónicos

Ob. 1  
Ob. 2  
C Cl. 1  
C Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
F Hn. 1  
F Hn. 2  
L  
J  
C  
Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

[*mf*]  
[*mf*]  
[*mf*]  
[*mf*]  
[*mf*]  
[*mf*]

char. Fue - ra re - ce - los y no tem - blar. Va - mos el tiem - po a -  
char. Fue - ra re - ce - los y no tem - blar. Va - mos el tiem - po a -  
char. Fue - ra re - ce - los y no tem - blar. No dis - pu - te - mos, no por - fi - é - mos. Va - mos el

277

Ob. 1 *f staccato*

Ob. 2 *f staccato*

C Cl. 1 *f staccato*

C Cl. 2 *f staccato*

Bsn. 1 *f staccato* *p*

Bsn. 2 *f staccato* *p*

F Hn. 1 *f staccato* *p*

F Hn. 2 *f staccato* *p*

L  
pro - ve - char. El tiem - po a - pro - ve - char, el tiem - po a - pro - ve - char.

J  
pro - ve - char. El tiem - po a - pro - ve - char, el tiem - po a - pro - ve - char.

C  
tiem - po a - pro - ve - char, — el tiem - po a - pro - ve - char, el tiem - po a - pro - ve - char.

Vln. *f staccato* *p*

Vln. *f staccato* *p*

Vla. *f staccato* *p*

Vc. *f staccato*

Cb. *f staccato*













310

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

F Hn. 1

F Hn. 2

L

J

C

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char.

char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char.

char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char, a - pro - ve - char.

Los Lacónicos

This musical score is for the piece "Los Lacónicos" and consists of 42 measures, with a 3/5 time signature. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Ob. 1** (Oboe 1): Treble clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Ob. 2** (Oboe 2): Treble clef, playing a similar melodic line to Ob. 1.
- C Cl. 1** (Clarinet 1): Treble clef, playing a melodic line.
- C Cl. 2** (Clarinet 2): Treble clef, playing a similar melodic line to C Cl. 1.
- Bsn. 1** (Bassoon 1): Bass clef, playing a melodic line.
- Bsn. 2** (Bassoon 2): Bass clef, playing a similar melodic line to Bsn. 1.
- F Hn. 1** (French Horn 1): Treble clef, playing a melodic line.
- F Hn. 2** (French Horn 2): Treble clef, playing a similar melodic line to F Hn. 1.
- L** (Trumpet): Treble clef, playing a sustained note.
- J** (Trumpet): Treble clef, playing a sustained note.
- C** (Trombone): Bass clef, playing a sustained note.
- Vln.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line.
- Vln.** (Violin): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.** (Viola): Bass clef, playing a melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing a melodic line.

The score is divided into four measures. The first measure contains the initial melodic entries for the woodwinds and strings. The second and third measures continue the melodic development, with various instruments playing eighth and quarter notes. The fourth measure concludes the section with sustained notes for the brass and woodwinds, and a final melodic flourish for the strings.