

Los Lacónicos

Manuel del Pópulo Vicente García
Edited J. Radomski

Félix Enciso Castrillón

4. Vivo aquí muy oprimido

Allegro

...la conversación más inocente.

Flute 1: *p* *solo* *f*

Flute 2: *f*

Oboe 1: *f*

Oboe 2: *f*

Clarinet in C 1: *p* *solo* *f*

Clarinet in C 2: *f*

Bassoon 1: *p* *solo* *f*

Bassoon 2: *f*

Horn in C 1: *f*

Horn in C 2: *f*

Martín: *f*

Violin: *p* *f* *Vi-vo a-*

Violin: *p* *f*

Viola: *p* *f*

Cello: *p* *f*

Contrabass: *p* *f*

Los Lacónicos

$\frac{2}{7}$

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
C Cl. 1
C Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C Hn. 1
C Hn. 2
M.
Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
Cb.

quí _____ muy o - pri - mi - do, a si - len - cio - con - de - na - do.

tr
p
p
p
p
p

3 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Los Lacónicos'. The score is written for a large ensemble including woodwinds, strings, and a vocal soloist. The woodwind section consists of two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two clarinets in C (C Cl. 1 and C Cl. 2), two bassoons (Bsn. 1 and Bsn. 2), and two cor Anglais (C Hn. 1 and C Hn. 2). The string section includes two violins (Vln.), one viola (Vla.), one violin (Vc.), and one cello (Cb.). A vocal soloist (M.) is also featured. The score is in 2/7 time. The vocal line has lyrics: 'quí _____ muy o - pri - mi - do, a si - len - cio - con - de - na - do.' The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some woodwinds playing sixteenth-note runs. The strings play a steady accompaniment, with some parts marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked with a trill (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines.

12

Fl. 1 *p* *3* *solo*

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Cl. 1 *p* *3* *solo* *f*

C Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *p* *3* *solo* *f*

Bsn. 2 *f*

C Hn. 1

C Hn. 2

M. Yo que soy tan in-cli-na-do a char-lar y mur-mu-rar, a char-

Vln. 1 *f* *tr* *p*

Vln. 2 *f* *tr* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Los Lacónicos

4
17

Fl. 1 *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

C Cl. 1 *cresc.*

C Cl. 2 *cresc.*

Bsn. 1 *cresc.*

Bsn. 2 *cresc.*

C Hn. 1 *cresc.*

C Hn. 2 *cresc.*

M.
- lar, a char - lar y mur - mu - rar, a char-lar, a char - lar, a char-lar y mur-mu - rar, yo que soy tan in - cli -

Vln. *cresc.*

Vln. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Los Lacónicos'. It features a woodwind section with Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, and Horns 1 and 2. A vocal line (M.) is present with lyrics: '- lar, a char - lar y mur - mu - rar, a char-lar, a char - lar, a char-lar y mur-mu - rar, yo que soy tan in - cli -'. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as 'cresc.' and '3' (triplets). The page number '4' and measure number '17' are indicated at the top left.

Los Lacónicos

22

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

na - do a char - lar y mur - mu - rar, a char - lar y mur - mu - rar, a char - lar y mur - mu - rar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

31

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.
"Lo-ri-to re-al, da-ca la pa-ti ta."
Ha-bla el tor-do, ha-bla el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

40

Fl. 1 *f p f p f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f p f p f*

Ob. 2 *f p f p f*

C Cl. 1 *f p f p f*

C Cl. 2 *f p f p f*

Bsn. 1 *f p f p f*

Bsn. 2 *f*

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

M.
bo - ni - to. La ma - ri - ca, la ma - ri - ca da be - si - tos, da be - si - tos. La co-

Vln. *f p f p f p*

Vln. *sf p f p f*

Vla. *f p f p f*

Vc. *fp fp f*

Cb. *fp fp f*

Los Lacónicos

10
45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

tor - ra a da sus gri - tos. a To - dos ha - blan, to - dos char - lan, to - dos ha - blan, to - dos

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.
 si - ga, re - ven - tan - do me ve - rás. Ha - bla el lo - ro en el bal - cón: "Lo - ri - to re - al to - ca la pa - ti - ta." Ha - bla el tor - do sin ce -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

66

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

sar. Pe-ri-co chi-qui-to, pe-ri-co bo-ni-to. La-ma-ri-ca da-be-si-tos, la-co-to-rra da-sus

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

[mm. 66-67 cello/bass: MS has F-sharp on beat 3; cf. mm. 79-80.]

Fl. 1 *cresc.* *f*

Fl. 2 *cresc.* *f*

Ob. 1 *cresc.* *f*

Ob. 2 *cresc.* *f*

C Cl. 1 *cresc.* *f*

C Cl. 2 *cresc.* *f*

Bsn. 1 *cresc.* *f*

Bsn. 2 *cresc.* *f*

C Hn. 1 *cresc.* *f*

C Hn. 2 *cresc.* *f*

M. *cresc.* *f*

Vln. *cresc.* *f*

Vln. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

gri - tos. To - dos ha - blan, to - dos char - lan, y yo ten - go que ca - llar. "¡Lo-ri-to re-all!" y yo ten - go que ca -

74

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[sic]

llar, "¡Lo-ri-to-re-all!" y yo ten - go que ca - llar. Ha - bla el lo - ro en el bal - cón: "Lo-ri-to re-al, to-ca la pa-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.
ti - ta." Ha - bla el tor - do sin ce - sar. Pe - ri - co chi - qui - to, Pe - ri - co bo - ni - to. La - ma - ri - ca da - be -

Vln.
p

Vln.
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

82

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

cresc.

f

si - tos, la co - to - rra da sus gri - tos. To - dos ha - blan, to - dos char - lan, y yo ten - go que ca - llar. ¡Lo-ri-to re-al!' y yo

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

ten - go que ca - llar. "¡Lo-ri - to re - all!" y yo ten - go que ca -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

89

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

llar, y yo ten - go que ca - llar, y yo ten - go - que ca - llar, si que ca -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Los Lacónicos

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

llar, si que ca - llar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

95

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 23 and contains measures 95 through 100. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes two flutes (Fl. 1 and Fl. 2), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two clarinets (C Cl. 1 and C Cl. 2), and two bassoons (Bsn. 1 and Bsn. 2). The brass section includes two horns (C Hn. 1 and C Hn. 2), a mellophone (M.), two violins (Vln. 1 and Vln. 2), a viola (Vla.), a violoncello (Vc.), and a contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the violins play a rhythmic accompaniment. The mellophone and viola have a dynamic marking of *p* (piano). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Los Lacónicos

Fl. 1 *p* 3

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1 solo *p* 3

C Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1 *p* 3

Vln. 2

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Vi - vo a -

107

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.
quí muy o - pri - mi - do, sí, muy o - pri - mi - do. A sí -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Los Lacónicos

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

len - cio con - de - na-do, yo que soy tan in - cli - na-do a char - lar y mur-mu - rar, yo que soy... tan in - cli-

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Violon.

Violon.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Los Lacónicos'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top left, the page number '26' and a smaller number '112' are present. The title 'Los Lacónicos' is centered at the top. The instruments listed on the left are Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, C Cl. 1, C Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, C Hn. 1, C Hn. 2, M. (Mezzo-soprano), Vln. (Violins), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabajo). The vocal line (M.) includes the lyrics: 'len - cio con - de - na-do, yo que soy tan in - cli - na-do a char - lar y mur-mu - rar, yo que soy... tan in - cli-'. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings. The bottom of the page includes the word 'Violon.' written twice, once above the Vc. staff and once above the Cb. staff.

Los Lacónicos

Fl. 1 *[cresc.]* *f p* *f p*

Fl. 2 *f p* *f p*

Ob. 1 *f p* *f p*

Ob. 2 *f p* *f p*

C Cl. 1 *[cresc.]* *f p* *f p*

C Cl. 2 *f p* *f p*

Bsn. 1 *[cresc.]* *f p* *f p*

Bsn. 2

C Hn. 1 *f p* *f p*

C Hn. 2

M. *f p* *f p*
pe - ri - co bo - ni - to. La ma - ri - ca, la ma - ri - ca da be - si - tos, da be -

Vln. *[cresc.]* *f p* *f p*

Vln. *[cresc.]* *f p* *f p*

Vla. *[cresc.]* *f p* *f p*

Vc. *[cresc.]* *fp* *fp*

Cb. *[cresc.]* *fp* *fp*

138

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

C Cl. 1 *f*

C Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2

C Hn. 1 *f*

C Hn. 2 *f*

M.
si - tos. La co - to - rra a da sus gri - tos. a To - dos ha - blan, to - dos

Vln. *f p f p f p*

Vln. *f p f p f p*

Vla. *f p f p f p*

Vc. *f p f p f p*

Cb. *f p f p f p*

Los Lacónicos

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

pia

Quie-ro ha-blar con mis a - mi-gos y re-ir con mis a - mi-gas. Co-mo ha-blar yo no con-

[mm. 152 & 156 cello/bass: MS has C; cf. mm. 58 & 62]

156

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

si - ga, re - ven - tan - do mo - ri - ré. Ha - bla el lo - ro en el bal - cón: "¡Lo - ri - to re - al, da - ca la pa - ti - ta!" Ha - bla el tor - do sin ce -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

sar. Pe - ri - co chi - qui - to, pe - ri - co bo - ni - to. La - ma - ri - ca da - be - si - tos, la - co - to - rra da - sus

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

164

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for:

- Fl. 1 and Fl. 2: Both play a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.
- Ob. 1 and Ob. 2: Play a sustained note with a crescendo and fortissimo dynamic.
- C Cl. 1 and C Cl. 2: Play a sustained note with a crescendo and fortissimo dynamic.
- Bsn. 1 and Bsn. 2: Play a melodic line with a crescendo and fortissimo dynamic.
- C Hn. 1 and C Hn. 2: Play a sustained note with a crescendo and fortissimo dynamic.
- M. (Musician): Provides vocal accompaniment with lyrics: "gri-tos. To - dos ha - blan, to - dos char-lan, y yo ten - go que ca - llar. "¡Lo-ri-to-re-all!" y yo ten - go que ca -".
- Vln. 1 and Vln. 2: Play a melodic line with triplets and a crescendo leading to a fortissimo dynamic.
- Vla.: Plays a sustained note with a crescendo and fortissimo dynamic.
- Vc. and Cb.: Play a melodic line with a crescendo and fortissimo dynamic.

Los Lacónicos

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

llar. "¡Lo-ri-to re-al!" y yo ten - go que ca - llar. Ha - bla el lo - ro en el bal - cón: "¡Lo-ri-to re-al, da-ca la pa-

172

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

ti - tal! Ha - bla el tor - do sin ce - sar. Pe - ri - co chi - qui - to, pe - ri - co bo - ni - to. La - ma - ri - ca da - be -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Los Lacónicos

Fl. 1 *p cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

Fl. 2 *p cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

Ob. 1 *p cresc.*

Ob. 2 *p cresc.*

C Cl. 1 *p cresc.*

C Cl. 2 *p cresc.*

Bsn. 1 *p cresc.* *f*

Bsn. 2 *p cresc.* *f*

C Hn. 1 *p cresc.*

C Hn. 2 *p cresc.*

M.
 si - tos, la co - to - rra da - sus gri - tos. To - dos ha - blan, to - dos char - lan, y yo ten - go que ca - llar. "¡Lo-ri-to re-al!" y yo

Vln. *cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

Vln. *cresc.* 3 3 3 3 3 *f*

Vla. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

180

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

ten - go que ca - llar. ³¡Lo-ri - to re - al! y yo ten - go que ca - llar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

186

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

ten - go que ca - llar, Y yo ten - go que ca - llar, y yo ten - go que ca - llar, sí que ca -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C Hn. 1

C Hn. 2

M.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

[m. 191, fl. 2: MS has E on beat 3]

llar, sí, que ca - llar.