

# Los Lacónicos

## 5. De repente, Señor mío

Manuel del Pópulo Vicente García  
Edited J. Radomski

Félix Enciso Castrillón  
En las menos que pueda.  
[Allegro]

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in C 1

Clarinet in C 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in D 1

Horn in D 2

Liseta

Martín

Pedro

Violin

Violin

Viola

Cello

Contrabass

solo

*p*

solo

*p*

De re-

Los Lacónicos

2  
5

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Flutes (Fl. 1, Fl. 2), two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), two Clarinets in C (C Cl. 1, C Cl. 2), two Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), and two Horns (D Hn. 1, D Hn. 2). The string section consists of Violins (Vln.), Violas (Vla.), Violoncellos (Vc.), and Contrabasses (Cb.). A vocal soloist (M.) is featured with lyrics in Spanish. The score is in the key of D major and 2/5 time. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*). The vocal line begins with the lyrics: "pen - te, Se - ñor mí - o, te - rre - mo - to, te - rre - mo - to yo he sen -".

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.  
ti - do. Y del mie-do con-su - mi - do...

P.

Vln.  
*p* *f* *p*

Vln.  
*p* *f* *p*

Vla.  
*p* *f* *p*

Vc.  
*p* *f* *p*

Cb.  
*p* *f* *p*





Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.  
vi-do, a - quel cua - dro, a - quel cua - dro se ha mo - vi - do.

P.

Vln.  
*f* *p*

Vln.  
*f* *p*

Vla.  
*f* *p*

Vc.  
Basso  
*f* *p*

Cb.  
*f* *p*



Los Lacónicos

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Es men-ti-ra, Se-ñor mí - o: te-rre - mo - to no ha sen - ti-do. Y, del miedo consu - mi - do, no po-  
- rar, no res - pi - rar.

Es men-ti-ra: te-rre - mo - to no ha sen - ti-do. No po-di-a, no po-





45

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*ff*

*ff*

true - nos, llu - via gran - de y ho - rro - ro - sa.

*p*

*p*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Es men - ti - ra, es men - ti - ra. No hay tal co - sa, tal co - sa.

¡Es ver-dad!

Te - - - rre - mo - - to, te - - - rre - mo - to.

*p*

[M. 50 vln 2: MS has G, A-flat; cf. m. 54]

*p*

53

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Si sos-pe - cha al - gu - na cosa... — es pre - ci - so con - fe - sar, Es men -

Te - rre -

Es pre - ci - - - so no du - dar. Te - rre -

*p*

*f*

*sfz*

*f*





Los Lacónicos

16  
66

FL. 1  
FL. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
C Cl. 1  
C Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2  
D Hn. 1  
D Hn. 2  
L.  
M.  
P.  
Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
Cb.

co - sa... es pre - ci - so, —  
Te - re - mo - to, vien - to, true - nos, llu - via gran - de y ho - rro - ro - sa. Y, del mie - do con - su -  
co - sa: Es pre - ci - so no dud - dar, no, no, du -

70

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

C Cl. 1 *p*

C Cl. 2

Bsn. 1 *p* solo

Bsn. 2

D Hn. 1 *p*

D Hn. 2 *p*

L. si, el con - fes - ar. Es pre - ci - so... con - fe -

M. mi - do, no po - dí - a res - pi - rar. Es pre - ci - so... no du -

P. dar, no, no du - dar. Es pre - ci - so... no du -

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p* Basso

Cb. *p*





Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Tres ve - ces en un ra - to a - ho - ra se mo - vió.

to? Tres

*p*

*p*

[m. 90, vla: cf. m. 85]

*p*

*p*

*p*

93

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Lo creer-á, ay mi Dios, ay, mi

Lo vi yo, lo vi yo. Lo vi yo, lo vi

ve - ces en un ra - to a - ho - ra se mo - vió. ¿Qué se - rá? ¿qué se

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
Dios. Es un po-bre men-te - ca-to. No lo cre-a Us-ted, Se - ñor.

M.  
yo. No soy tal men-te-

P.  
yo?

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

105

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.  
ca-to. Cré - a me Us - ted, Se - ñor. Lo vi yo. Lo vi yo.

P.  
Con - que en - fin a - quel re - tra - to tan - tas ve - ces en un

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



112

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
rá, ay mi Dios no lo cre - a Us - ted, Se -

M.  
ra - to aho - ra mis - mo se mo - vió, a - ho - ra mis - mo se mo -

P.  
ra - to aho - ra mis - mo se mo - vió, aho - ra mis - mo se mo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.



118

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
cre - a Us - ted, Se - ñor. Di - sua - dir - le... es ne - ce -

M.  
mis - mo se mo - vió. El cre - er - me... es ne - ce -

P.  
mis - mo se mo - vió. El cre - er - le... es ne - ce -

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Los Lacónicos

128

[m. 129, Fl. 1 MS has D on beat 4]

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
mo - to, vien - to, true-nos. Llu - via gran - de y ho - rro -

M.  
mo - to, vien - to, true-nos. Llu - via gran - de y ho - rro -

P.  
mo - to, vien - to, true-nos. Llu - via gran - de y ho - rro -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
ro-sa. Sí sos - pe - cha al - gu - na co - sa. Es pre - ci - - - so

M.  
ro-sa. Y del mie-do con-su - mi - do. [con - su - mi - do.]

P.  
ro-sa. Yo sos - pe - cho al - gu - na co - sa. Es pre - ci - so no du -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

137

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

con - - fe - sar, es pre - ci - so con - fe -

Es pre - ci - so, es pre - ci - so no du -

car, es pre - ci - so no du - dar, es pre - ci - so no du -

Los Lacónicos

FL. 1

FL. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

sar, es pre - ci - so con - fe -

dar. Es pre -

dar. Es pre - ci - so no du - dar, es pre - ci - so no du -

Los Lacónicos

Vivo

143

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

sar, es pre - ci - so con - fe - sar. El ren -

ci - so, es pre - ci - so no du - dar. El ren -

dar, es pre - ci - so no du - dar. El ren -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na.

M.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na.

P.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na. Me so -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

150

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver - dad, en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad. Me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver - dad. El ren -

M.  
fo - - - ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad. El ren -

P.  
fo - - - ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad. El ren -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

158

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na.

M.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na.

P.  
cor, la i - ra, la ra - bia, el co - ra - je, la an - gu - stia y la pe - na. Me so -

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Me so - fo - ca en ver - dad,

Me so - fo - ca en ver - dad. El ren - cor, el ren -

fo - - - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -

165

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
cor, y la i - ra, la ra - bia. Me so -  
dad, me so - fo - ca en ver - dad,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dad,  
me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
fo - ca en ver - dad, en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo -  
me so - fo - ca en ver - dad, en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo -

172

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dad, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -

ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo - - -

ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca, me so - fo - - -

Los Lacónicos

The score is for the piece "Los Lacónicos" and covers measures 42 to 176. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, and Horns 1 & 2) play a melodic line starting in measure 42, marked with a forte (*f*) dynamic. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a rhythmic accompaniment, with the Violoncello and Contrabass marked piano (*p*). The vocal soloists (L. and M.) enter in measure 42 with the lyrics "dad, me so - fo - ca en ver - dad. Me so - ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad. Me so - ca, me so - fo - ca, me so - fo - ca en ver - dad. Yo ve - ré, sí, con ma - ña, con". The Lyricist (L.) part is in the soprano range, and the Musician (M.) part is in the bass range. The Percussion (P.) part is in the bass range. The Violins (Vln.) play a rhythmic pattern, with the first violin marked *fp* and the second violin marked *fp*. The Viola (Vla.) part is in the alto range, marked *p*. The Violoncello (Vc.) part is in the bass range, marked *p*. The Contrabass (Cb.) part is in the bass range, marked *p*.





186

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.  
dad. Me so - fo - ca en ver - dad. El ren - cor, la i - ra, la

M.  
dad. Me so - fo - ca en ver - dad. El ren - cor, la i - ra, la

P.  
dad. Yo ve - ré, sí, con ma - ña con - si - go mis re - ce - los al fin in - da - gar. El ren - cor, la i - ra, la

Vln.  
*fp*

Vln.  
*fp*

Vla.  
*p*  
Violon.

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*



194

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dad, me so - fo - ca en ver - dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
dad, me so - fo - ca en ver - dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
dad, me so - fo - ca en ver - dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -  
dad, sí, en ver - dad, me so - fo - ca en ver - dad, me so - fo - ca en ver -

200

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C Cl. 1

C Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

D Hn. 1

D Hn. 2

L.

M.

P.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

dad, sí, en ver - dad, sí, en ver - dad.

dad, sí, en ver - dad, sí, en ver - dad.

dad, sí, en ver - dad, sí, en ver - dad.

Los Lacónicos

This musical score is for the piece "Los Lacónicos" and covers measures 50 to 204. The instrumentation includes:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes 1 and 2 (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinets 1 and 2 (C Cl. 1, C Cl. 2)
- Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, Bsn. 2)
- Horns 1 and 2 (D Hn. 1, D Hn. 2)
- Trumpets (L.)
- Trombones (M.)
- Percussion (P.)
- Violins 1 and 2 (Vln. 1, Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabass (Cb.)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a pattern of quarter notes. The percussion part is currently silent, indicated by a whole rest on the staff.