

Los Lacónicos

Félix Enciso Castrillón

2. En los ojos de Lisardo

Manuel del Pópulo Vicente García
piano arr. James Radomski

Constanza

*[Andante]

1. En los o - jos de Li - sar - do vio Flo - rin - da su pa -
2. Ro - de - a - da de im - po - si - bles no ce - sa - ba de llo -
3. Pe - ro a - mor que se com - pla - ce cuan - do mue - stra su po -

5

C

sión. Pues cre - yó que la de - cí - an lo mis -
rar. Y su a - mor a - li - men - ta - ba sin po -
der. Los ma - yo - res im - po - si - bles con - si -

9

C

- mo que e - lla cre - yó. Con mi - ra - das ex - pre -
- der lo de - cla - rar. Un si - len - cio tan a -
- guió por fin ven - cer. Y pues ya los dos a -

13

C

si - vas es - tas mi - ra - das pa - gó. Si Li -
mar - go, u - na pe - na tan fa - tal. Si Li -
man - tes se po - drán ha - blar y ver. Si Li -

© James Radomski, 2014

["Allegro" is indicated in some of the MS. string parts.
Andante or Allegretto seems more appropriate.]

17

C

sar - do no es un ne - cio, ya sa - brá le tie - ne a - mor, le
 sar - do no es un ne - cio, la sa - brá bien a - pre - ciar, bien
 sar - do no es un ne - cio, bien sa - brá lo que ha de ha - cer, lo

21

C

tie - ne a - mor. Si Li - sar - do no es un
 a - pre - ciar. Si Li - sar - do no es un
 que ha de ha - cer. Si Li - sar - do no es un

25

C

ne - cio, ya sa - brá le tie - ne a - mor,
 ne - cio, la sa - brá bien a - pre - ciar,
 ne - cio, bien sa - brá lo que ha de ha - cer,

29

C

ya sa - brá
 la sa - brá
 bien sa - brá

Los Lacónicos

[The large fermata signs indicate rubato.] 3

33

C

le tie - ne a - mor, le tie -
bien a - - - pre - ciar, bien a - - -
lo que ha de ha - cer, lo que ha

arco
cresc.
p

38

C

Versos y D.C. 2 más.

ne a - - - mor.
pre - ci - - - ar.
de ha cer.
[?de ha - - - cer.]

f