

# Los Lacónicos

Manuel del Pópulo Vicente García  
piano arr. J. Radomski

Félix Enciso Castrillón

## 7. Duetto, Cuando el ancho mar surcaba

Allegro

Arabela

César

Cuan-do el an - cho

7

A.

C.

mar sur - ca - - - - - ba, la di -

13

A.

C.

cho - sa - na - ve mí - a, la di - cho - sa na - ve

19

A.

C.

mí - a, yo tu nom - bre a - ma - da mí - a, no - ce -

The musical score is written for three parts: Arabela (soprano), César (bass), and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (7, 13, 19). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cresc.).

Los Lacónicos

2  
25

A. 

C.   
sa - ba de in - vo - car, no ce - sa - ba de in - vo - car. Yo tu nom - bre a - ma - da mí - a,



*p*

33

A. 

C.   
no ce - sa - ba de in - vo - car, no ce - sa - ba, no ce -



*f* *p*

40


A.   
Ca - da in -

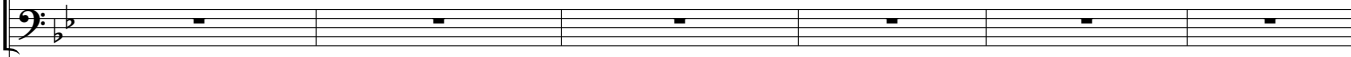
C.   
sa - ba de in - vo - car, no ce - sa - ba, no ce - sa - ba de in - vo - car.

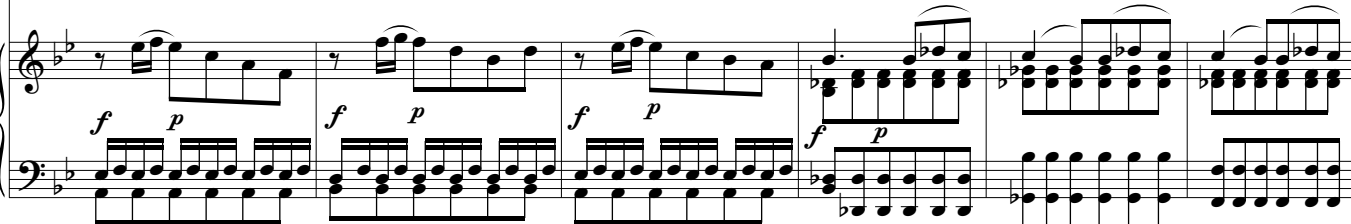


*f* *p*

47

A.   
stan - ta sus - pi - ra - ba, por mi - rar - te a - man - te mí - o. De - tris - te - za, el pe - cho mí - o no po -

C. 



*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

53

A. *di - a res - pi - rar, no - po - di a - res - pi - rar. Pues te*

C. *Pues, te mi - ro ya en mis -*

*cresc. f p*

59

A. *mi - ro ya en mis bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te*

C. *bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en - mis -*

63

A. *mi - ro ya en mis bra - zos. Cier - ta es. El a - mor las pe - nas - mí - as ha - que -*

C. *bra - zos. Cier - ta es mi fe - li - ci - dad. El a - mor las pe - nas - mí - as ha - que -*

*[cresc.]*

68

A. *ri - do con - so - lar, ha que - ri - do con - so - lar.*

C. *ri - do con - so - lar ha - que - ri - do con - so - lar.*

*f p*

Los Lacónicos

4  
75

A.   
C.   
Ni el mar, ni las dis - tan - cias... mis lla-mas a - pa -




82

A.   
C.   
ga - ron. Mis la - bios no ce - sa - ron... tu —



89

A.   
C.   
nom - bre de lla - mar, tu nom - bre, tu nom - bre de lla - mar, tu



96

A.   
C.   
nom - bre, tu nom - bre de lla - mar. Las pe - nas de la au -  
Las pe - nas de la au - sen



102

A. *sen - cia, mi pe - cho mo - les - ta - ban. No des - con - fia - - - ba de tu fi - de - li -*

C. *cia, mi pe - cho mo - les - ta - - - - ban. Mas no des - con - fi - a - ba de*

107

A. *dad, de tu fi - de - li - dad. Pues te*

C. *tu \*fi - de - li - dad, pe - ro no des - con - fi - a - ba de tu fi - de - li - dad.*

113

A. *mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es*

C. *Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es mi fe -*

119

A. *mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro...*

C. *li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos...*

\*m. 107, Cesar: MS has "felicidad" instead of "fidelidad".

Los Lacónicos

6  
126

A. ya en mis bra-zos. Pues te mi - ro ya en mis bra-zos,

C. cier-ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra-zos,

*f* *p*

134

A. cier-ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis

C. cier-ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es

139

A. bra - zos, cier - ta es mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis

C. mi fe - li - ci - dad. Pues te mi - ro ya en mis bra - zos, cier - ta es

143

A. bra - zos, cier - ta es. El a - mor las pe - nas mí - as ha que -

C. mi fe - li - ci - dad. El a - mor las pe - nas mí - as ha que -

[cresc.]

147

A. *ri - do con - so - lar, ha que - ri - do con - so - lar.*

C. *ri - do con - so - lar, ha que - ri - do con - so - lar.*

[cresc.] *f* *p*

154

A. *Ni el mar ni las dis - tan - cias... mis llan - tos\* a - pa -*

C. *Ni el mar ni las dis - tan - cias... mis llan - tos\* a - pa -*

161

A. *ga - ron. Mis la - bios no ce - sa - ban... mis*

C. *ga - ron. Mis la - bios no ce - sa - ban... mis*

[M. 166, Arabela: MS has D, A]

169

A. *la - bios no ce - sa - ban. Las pe - nas de la au - sen - cia, mi pe - cho mo - es -*

C. *la - bios no ce - sa - ban. Las pe - nas y la au - sen - cia, mi pe - cho mo - les - ta -*

*sf* *f* *sf*

\*m. 160: MS. has "llantos" but perhaps should be "llamas": cf. m. 81.

Los Lacónicos

8  
174

A. *f*  
ta - ban. No des-con - fia - - - ba de tu fi-de-li - dad, \_\_\_\_\_ de

C. ban. Mas no \_\_\_\_\_ des-con - fi - a - ba de tu \_\_\_\_\_ fi - de - li - dad, \_\_\_\_\_ pe-ro

179

A. tu fi - de - li - dad. \_\_\_\_\_ Pues te mi-ro ya en mis bra-zos, \_\_\_\_\_ cier - ta es mi fe - li - ci -

C. no des - con - fi - a - ba de tu fi - de - li - dad. Pues te mi - ro ya en mis

186

A. dad. Pues te mi-ro ya en mis bra - zos, \_\_\_\_\_ cier - ta es mi fe - li - ci - dad, sí, mi fe -

C. bra - zos, \_\_\_\_\_ cier - ta es mi fe - li - ci - dad, \_\_\_\_\_

192

A. li - ci - dad, \_\_\_\_\_ cier-ta es \_\_\_\_\_ mi fe - li - ci - dad.

C. \_\_\_\_\_ tr \_\_\_\_\_ cie-r-ta es mi fe - li - ci - dad.



198

A. Cier - ta es... mi fe - li - ci -

C. Pues te mi-ro ya en mis bra-zos... cier-ta es mi fe - li - ci -

205

A. dad, sí, mi fe - li - ci - dad, cier-ta es mi fe -

C. dad, sí, mi fe - li - ci - dad, cier-ta es mi fe -

211

A. li - ci - dad, mi fe - li - ci - dad, mi fe -

C. li - ci - dad, mi fe - li - ci - dad, mi fe -

215

A. li - ci - dad, cier - ta es mi fe - li - ci -

C. li - ci - dad, cier - ta es mi fe - li - ci -

10  
220

Los Lacónicos

A.

Musical staff A, Treble clef, with a 'dad.' marking below the first measure. The staff contains a single note in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

C.

Musical staff C, Bass clef, with a 'dad.' marking below the first measure. The staff contains a single note in the first measure, followed by rests in the subsequent measures.

Piano accompaniment for the piece, showing a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The right hand features a sequence of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a consistent accompaniment of quarter notes.