

# El Poeta Calculista No. 1 Por la mañana

Allegro ma non tanto

El poeta

Piano

20  
8 pia - ba a tra - ba - jar. El no - tan - do, yo es - cri - bien - do, sie - te  
li - men - to fru - gal. Ya la no - che un men - dru - gui - llo an - tes

24  
8 ho - ras sin ce - sar. La ca - be - za des - pe - ja - da da - ba  
de ir - nos a a - cos - tar. Con tal ré - gi - men vi - vi - mos sin nin -

28  
8 mar - gen a no - tar, la ca - be - za des - pe - ja - da da - ba  
gu - na en - fer - me - dad, con tal ré - gi - men vi - vi - mos sin nin -

32  
8 mar - gen a no - tar. Oh cuán - tas tra - ve - su - ri - llas ré - gi -  
gu - na en - fer - me - dad. Ya no ser por un que - bran - to, mi se -

36

men ñor tan sa - - - no da. Oh cuán - tas tra - ve - su -  
 ñor vi - vie - - - ra más. Ya no ser por un que -

36

*p*

40

ri - llas ré - gi - men tan sa - - - no da, ré - gi - men  
 bran - to mi se - ñor vi - vie - - - ra más, mi se - ñor

40

*p* *f*

44

tan sa - no da, ré - gi - men tan sa - no da.  
 vi - vie - ra más, mi se - ñor vi - vie - ra más.

44

*ff*

48

48

51 *1<sup>a</sup> vez* *Fin*

8

51 *1<sup>a</sup> vez* *Al* *Fin*

The image shows a musical score for voice and piano. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is for the voice, starting at measure 51. The second system is for the piano, also starting at measure 51. The piano part features a complex texture with chords and melodic lines in both hands. The score concludes with a first ending marked '1<sup>a</sup> vez' and a final measure marked 'Fin'. The piano part includes a dynamic marking 'Al' (Allegro) and a first ending marked '1<sup>a</sup> vez'.