

# El amante astuto

## Acto 2º No. 8b, Escena 1ª, Recitado

Manuel del Pópulo Vicente García  
(1775-1832)

[1825b MS 1r] **Paulino**

6

En fin, por u - na di - cha, del gi - ta - no mal - di - to, la fie - ra tem - pes - tad ya con - ju -

The musical score shows two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). It consists of six measures of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is also in common time (C) and common key (C), showing sustained notes on the first, third, and fifth measures.

4

**Clara****Paulino**

ra - mos. ¿Y có - mo pu - do

ser? Sa-lió el fin - gi - do y ha-bló con el gi - ta - no ver - da -

[6]

The musical score shows two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). It features Clara's melodic line and Paulino's response. The bottom staff is also in common time (C) and common key (C), showing sustained notes on the first, third, and fifth measures.

6

de - ro. Y por se - ñas de un po - co de di - ne - ro, le man - dó que es - per - ra - se en nues - tra ca - sa, don - de mi - a - mo te -

The musical score shows two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). It consists of six measures of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is also in common time (C) and common key (C), showing sustained notes on the first, third, and fifth measures.

9

ní - a que ha - blar - le de un ne - go - cio, an - tes que al a - bo - ga - do ha - ber vi - nie - ra. Y a - sí es - ca - pa - mos

The musical score shows two staves. The top staff is in common time (C) and common key (C). It consists of six measures of eighth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is also in common time (C) and common key (C), showing sustained notes on the first, third, and fifth measures.

## El amante astuto

Escena 2<sup>a</sup> (Dichos y Anacleto)

Anacleto

11

[MS 1v]

ya de la pri-me - ra. ¡Con mil dia - blos, a - mi - gos! ¿Có-mo es es - to? ¿No hay quien me di ra - zón de lo que

4# [2] 3# [6]

15

pa - sa? En mi es-tu - dio es-pe - ran - do he es-ta - do que me a - vi - sen quien tan-tos gol - pes a la puer-ta ha

3# 6#

18

da - do. Y si yo a pre-gun-tar - lo no sa - lie - ra, lo que en mi ca - sa pa - sa no su-pie - ra.

6 3# [4#] [3#]

21 Paulino

Se - ñor, sí era un ma - ri - do que an-sio - so pre - gun - ta - ba si a - ca - so el ci - ru - ja - no a - qui vi -

[4]

24

ví - a, por-que ya su mu- jer de par - toes - ta - ba. Con es - to no he que - ri - do dar os a - vi - so pues ig - no - ro de

[6]

27

**Anacleto**

[MS 2r]

ve-ras que vos ha-gáis o - fi-cio de par-te-ra.

Es-tá bien. ¿Y el gi - ta - no a qué sa-lió que me pi-dió bo-

[4]

31

**Clara**

**Anacleto**

**Clara**

le - ta? Se fue por su e - qui - pa - je.

¿Y qué ha-ce Ro - sa - lí - a?

¿Qué ha de ha - cer, en su

[6b]

34

cuar - to, illo - ran - do su des - di - cha sin con - sue - lo?

Y en ver - dad ique la po - bre no me -

## El amante astuto

36

re - ce un pa - dre tan ti - ra - no, tan am - bi - cio - so, du - ro, ejn - hu -

38

**Anacleto**

**Clara**

ma - no! ¿Qué es-tás di-cien - do, o - sa - da? ¿Yo? ¡La ver-dad pe - la - da! ¿A quién, si no a un des-po - ti - co q'a - va -

6

41

rien - to, o - cur - rie - ra la j - de - a de ca - sar u - na ni - ña de sus pren - das con un

[6]

[5]

43

[MS 2v]

vie - jo a - cha - ca - so y de - tes - ta - ble? So - lo por - que es muy ri - co... iy mi - se - ra - ble! ¡Co - mo si Don Ra -

[4 $\sharp$ ]

[3 $\sharp$ ]

46

món, jo - ven com-ple - to, fue-ra al-gún por-dio - se - ro! —que pa-ra ha - cer la di - cha de la ni - ña, lo ne-ce-

49

sa - rio y más no le so - bra - ra.

**Anacleto**

Has - ta cuán - do te ca - llas ha - bla -

51

do - ra?

¿Ca-llar - me?

Sí ya voy,

y em-pie-zo a ho - ra.

[4:5]

Sigue canción de Clara, No 9a.